

Мистецтво на сторінках книг

Нові надходження до бібліотеки від іноземних колег

- 7.05:687.016 C89** **Crill, Rosemary.**
Dress in Detail from around the world / R. Crill, J. Wearden, V. Wilson. – London : V&A Publications, 2002. – 224 p. : фот.кол., кол.іл.
Переклад заголовку: Кріл Р., Вірден Дж., Вілсон В. Одяг в деталях з усього світу. – Лондон, 2002. – 224 с.
Анотація: В запропонованій книзі представлено малюнки та кольорові зображення з експонатів одягу різних національностей, що зібрані в великому музеї декоративно-ужиткового мистецтва в Лондоні – Музеї Вікторії та Альберта.
- 7.05:687.016] =111 G26** **Gautier, Jérôme.**
Chanel: The Vocabulary of Style / J. Gautier. – London : Thames and Hudson Ltd., 2011. – 304 p. : кол.іл., фот.кол., фот.
Переклад заголовку: Готьє, Ж. Шанель: Словник стилю. – Лондон, 2011. – 304 с.
Анотація: В книзі висвітлено життя і творчість геніальної французької модельєрки, яка вплинула на міжнародну моду ХХ століття, – Габріель Бонер (Коко) Шанель. Її естетика передбачала юнацьку легкість і розкутість. Мисткиня слідувала принципу розкішної простоти, завдяки якому, її одяг став більш зручним і менш дорогим, простим в догляді і не менш елегантним. Її моделі активно запозичували елементи традиційного чоловічого гардеробу, вона була майстром стилізацій. Книга доповнена яскравими ілюстраціями, фото моделей в образах стилю Chanel.
- 739.2 H12** **Habsburg-Lothringen G.von.**
Fabergé. Court Jeweler to the Tsars / G.von Habsburg-Lothringen, A.von Solodkoff ; eng. trans. J. A. Underwood. – New York : Rizzoli, 1979. – 172 p. : фот.кол., фот., кол.іл.
Переклад заголовку: Г.фон Габсбург-Лотрінген, А.фон Солодкофф. Фаберже: Придворний ювелір царів. – Нью-Йорк, 1979. – 172 с.
Анотація: Автори запропонованої книги намагалися дати повну картину життя Фаберже, спираючись на традиційні джерела та матеріали, виявлені завдяки спілкуванню з рештою членів родини Фаберже й всіма провідними фахівцями в цій галузі, на вивчення російських джерел та надзвичайній пізнавальній поїздки в Ленінград, що спонукало до нового оцінювання мистецтва Фаберже в контексті його періоду та у світлі сучасних мистецьких рухів у Росії. Окрім того, проаналізовано ринок робіт Фаберже за його життя і дотепер, обговорено роль дилерів і колекціонерів в ювелірній справі та постійно зростаючий світ підробок. Книга збагачена численними кольоровими ілюстраціями та фото робіт геніального майстра.
- 75.071.1-055.2(7/8) =eng H50** **Heller, Nancy G.**
Women artists an illustrated history / N. G. Heller ; ed. N. Grubb. – New York : Abbeville Press Publishers, 1987. – 224 p. : кол.іл., фот.кол.
Переклад заголовку: Хеллер, Ненсі Г. Жінки-художниці: Ілюстрована історія. – Нью-Йорк, 1987. – 224 с.
Анотація: В книзі представлено огляд праць найяскравіших жінок-художниць та скульпторок західного світу від епохи Відродження до сьогодення. Автор знайомить із вражаючим розмаїттям стилів, тем та технік, з якими художниці працювали протягом останніх п'яти століть. Як придворні художниці та скульпторки, кавалери Ордена Почесного легіону та стипендіатки Фонду Форда, ці жінки відіграли значну роль в історії західного мистецтва. Їхнє життя та творчість представлені захопливою історією, основні моменти якої досліджуються на сторінках пропованої книги.
- 7.031.2(=52) K45** **Kimono as Art: The Landscapes of Itchiku Kubota : catalogue / ed. D. C. Gluckman.**
– New York : Thames & Hudson Inc., 2009. – 159 p. : фот.кол., кол.іл.
Переклад заголовку: Кімоно як мистецтво: Пейзажі Ічіку Куботи / ред. Дейл Каролін Глакман. – Нью-Йорк, 2009. – 159 с.
Анотація: В книзі представлено п'ятдесят п'ять творів мистецтва захоплюючої краси талановитого всесвітньо визнаного художника кімоно Ічіку Кібота. Геніальний митець був новатором у фарбуванні кімоно в Японії, був таким же

знавцем імпресіоністського мистецтва, як і японського живопису тушшю. Книга збагачена великою кількістю яскравих кольорових ілюстрацій.

6. **745.52(7/8)=eng L54** **Lenkowsky, Kate.**
Contemporary quilt art / K. Lenkowsky. – Bloomington : Indiana University Press, 2008. – 287 p.
Анотація: В книзі автор досліджує історію виникнення та розвиток мистецтва пошиття ковдр в Америці. Книга містить есе та ілюстрації до робіт найвидатніших художників цього жанру, які виставляються в цій країні, а також путівник для покупців та колекціонерів.

7. **746.3(100) P15** **Paine, Sheila.**
Embroidered textiles : A World Guide to Traditional Patterns / S. Paine ; line drawings Imogen Paine I. – New York : Thames & Hudson Inc., 2008. – 240 p. : кол.іл.
Переклад заголовку: Пейн, Шейла. Вишиті текстильні вироби: Всесвітній путівник традиційними візерунками. – Нью-Йорк :Thames & Hudson Inc, 2008. – 240 с. – кол. іл.
Анотація: Мистецтво вишивання практикується вже тисячі років. На Заході традиції були у владі торгівлі та моди, але в інших регіонах вишивка продовжує сягати корінням у давні вірування та забобони. Ця красиво ілюстрована книга детально досліджує захопливу символіку мотивів та візерунків, які дають життя цим традиційним текстильним виробам з усього світу. Глобальний асортимент такий же вражаючий, як і різноманітність матеріалів та мотивів, представлених на виставці. Кожен текстиль – чи то китайські придворні знаки, японське кімоно, суматранський саронг, турецька серветка, ганський прапор, сумка корінних американців чи перуанський текстиль Наска, серед інших – має свій власний унікальний дизайн. У комплекті з глосарієм, словником стібків та інформацією про публікації, а також про те, як колекціонувати власний текстиль, це неперевершений посібник для всіх, хто цікавиться текстилем, костюмами чи ремеслами.

8. **7.031.2(7) S53** **Shaw, Robert.**
Ameican quilts. The Democratic Art, 1780–2007 / R. Shaw. – New York ; London : STERLING, 2009. – 376 p. : фот.кол., фот., кол.іл.
Переклад заголовку: Шоу, Роберт. Американські ковдри. Демократичне мистецтво, 1780–2007. – Нью-Йорк : Стерлінг, 2009.
Анотація: Ковдри є центральними символами та свідками в історії Америки. Як демократичне мистецтво, доступне кожному, хто має базові навички шиття, прагнення до самовираження та почуття краси, ковдри та їх виготовлення були основною формою комунікації до самовираження для американських жінок і важливою частиною культурного ландшафту цієї країни з початку 1800-х років. В книзі відтворено історію розвитку цього виду декоративного мистецтва в Америці, починаючи з кінця XVIII ст. Книга прикрашена великою кількістю кольорових ілюстрацій.

9. **739.2 S69** **Snowman, Abraham Kenneth.**
Carl Fabergé, goldsmith to the Imerial Court of Russia / A. K. Snowman. – New York : Greenwich House, 1983. – 160 p. : кол.іл., фот., фот.кол.
Переклад заголовку: Сновмен, А. Кеннет. Карл Фаберже: ювелір імперського двору Росії. – Нью-Йорк, 1983. – 160 с.
Анотація: В книзі представлено низку цінних і корисних фотографій робіт Карла Фаберже із золота та срібла, емалі, напівдорогоцінного каміння та коштовностей, історію створення та реалізації його шедеврів.У віці 24 років, молодий чоловік Карл Фаберже свідомо та дуже сміливо здійснив революцію у ювелірній справі. Перейнявши сімейний ювелірний бізнес від батька Густава, Карл налагодив виробництво, дотримуючись принципу: цінність виробу слід оцінювати за майстерністю, витраченою на його дизайн та виготовлення, а не за розкішшю його матеріалів. Книга збагачена історичними фотографіями та кольоровими ілюстраціями ювелірних виробів.