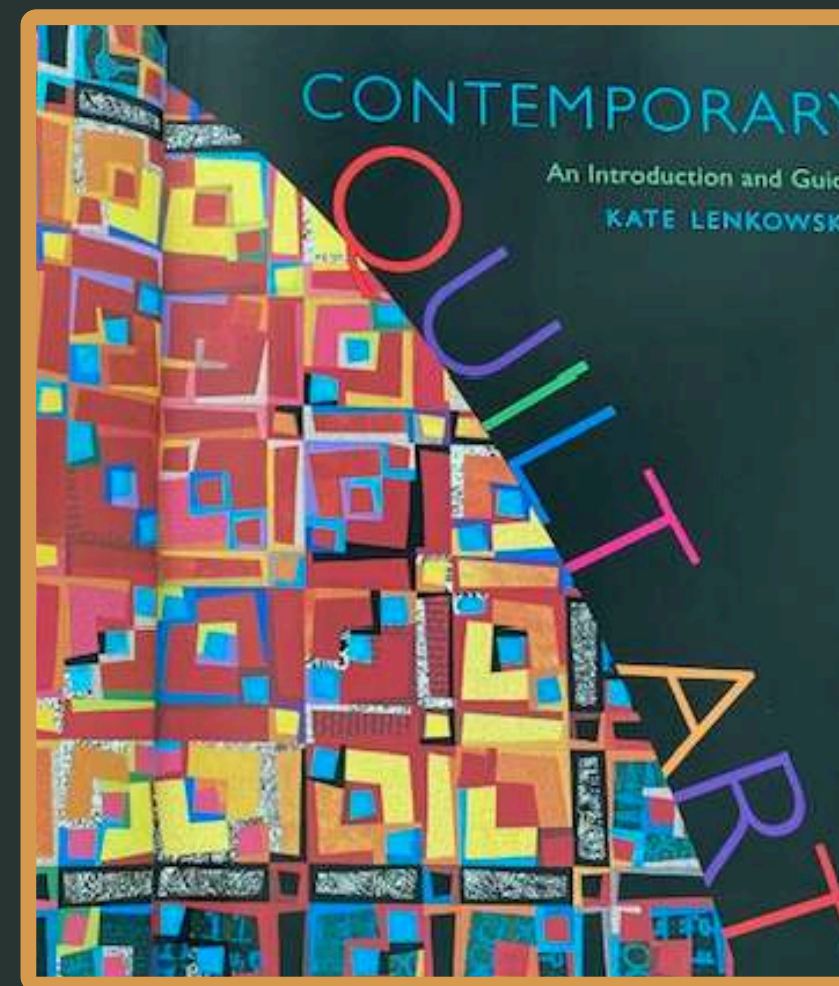
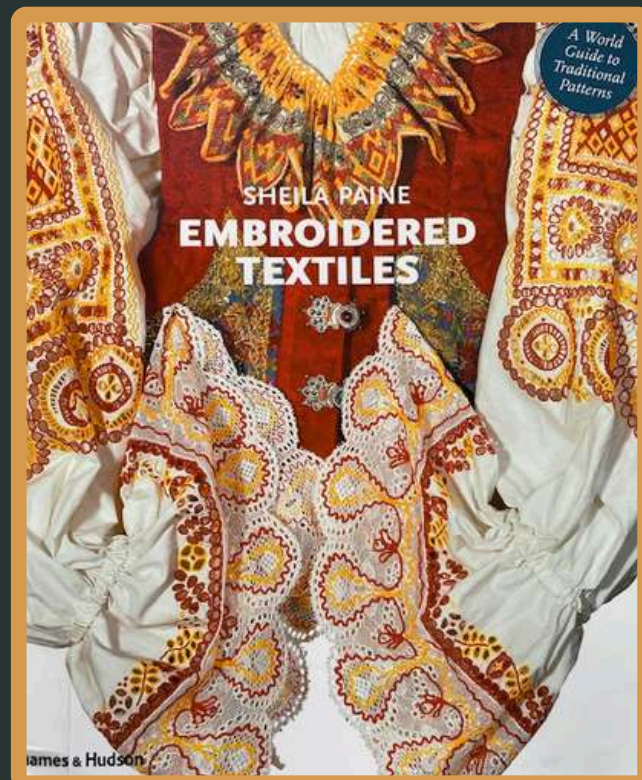
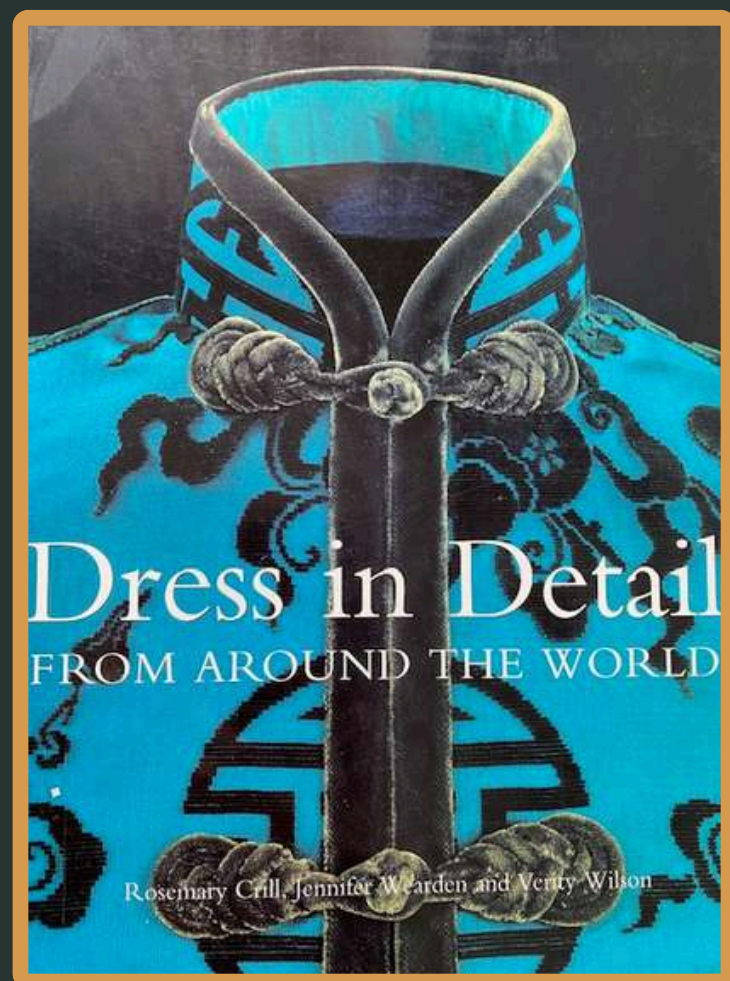
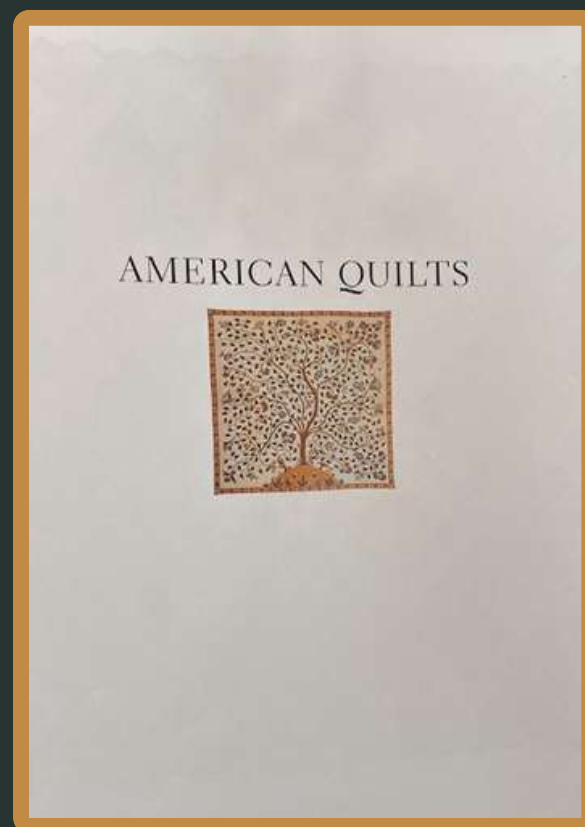


БІБЛІОТЕКА ЦДУ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА



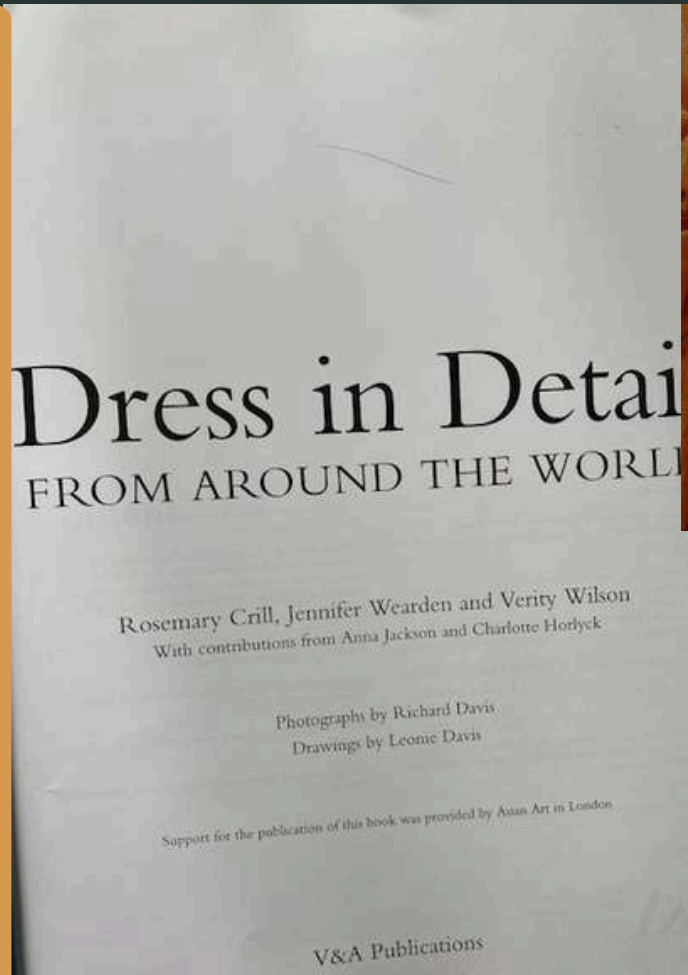
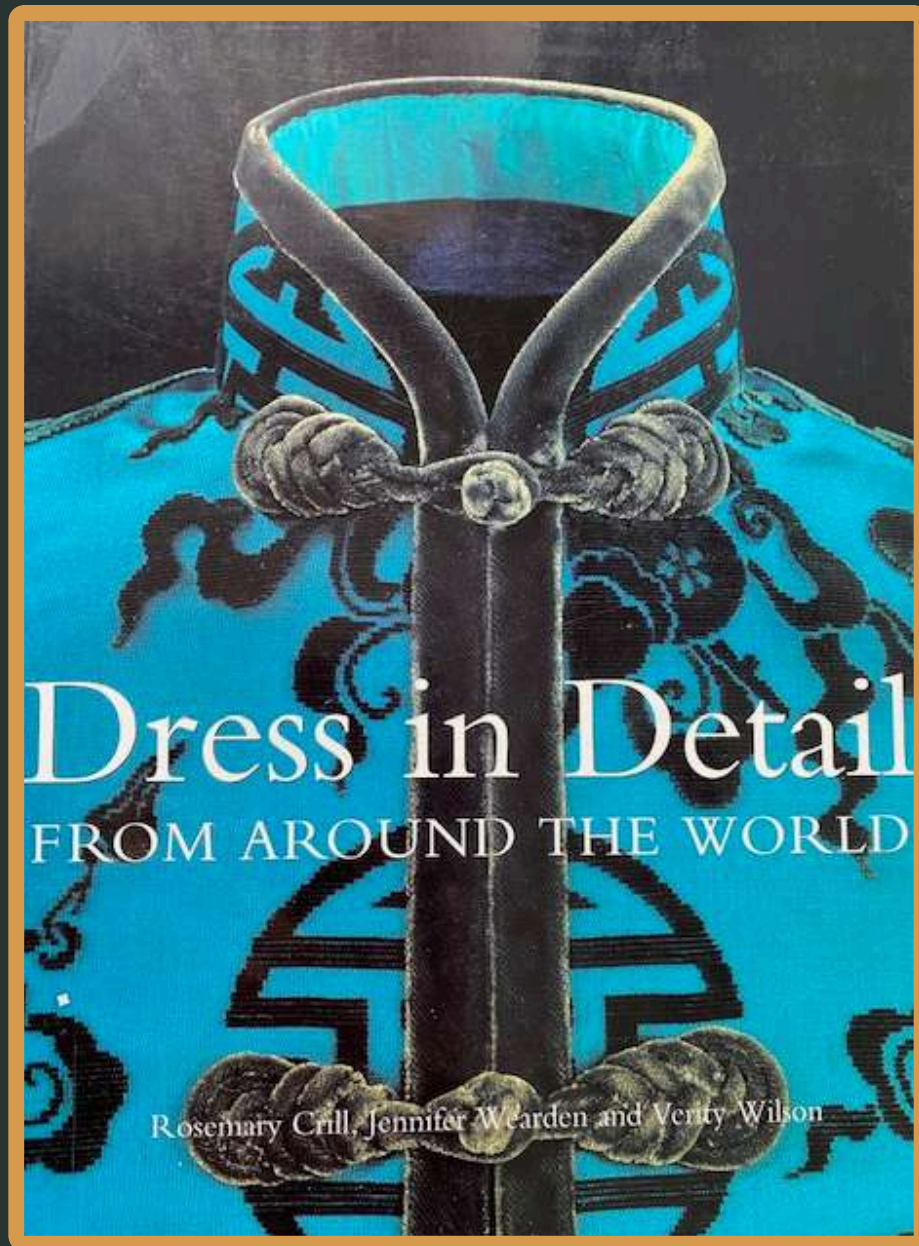
Мистецтво на сторінках книг
Віртуальна виставка



До Вашої уваги представляємо віртуальну книжкову виставку-знайомство «Мистецтво на сторінках книг». На виставці запропоновано видання, які висвітлюють різні види ужитково-прикладного мистецтва, зокрема: вишивка; виготовлення ковдр, ювелірних виробів; конструювання та моделювання одягу. Книжки, які представлені на виставці, подаровані Бібліотекою університету Троя штату Алабама (США). Висловлюємо щирі вдячність нашим іноземним колегам та особисто пані Ользі Кейс за книжкові подарунки!

Виставка стане цікавою для всіх, хто прагне відкрити для себе красу мистецтва, хто шукає нові сенси у звичних речах.

Приємного перегляду!



Crill R., Wearden J., Wilson V.

Dress in Detail from around the world. London : V&A Publications, 2002. 224 p. : фот.кол. кол.іл.

Переклад заголовку: Кріл Р., Вірден Дж., Вілсон В. Одяг в деталях з усього світу. Лондон, 2002. 224 с. Анотація: В запропонованій книзі представлено малюнки та кольорові зображення з експонатів одягу різних національностей, що зібрані в великому музеї декоративно-ужиткового мистецтва в Лондоні – Музеї Вікторії та Альберта.



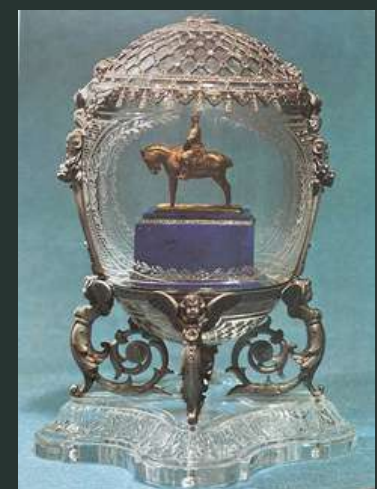
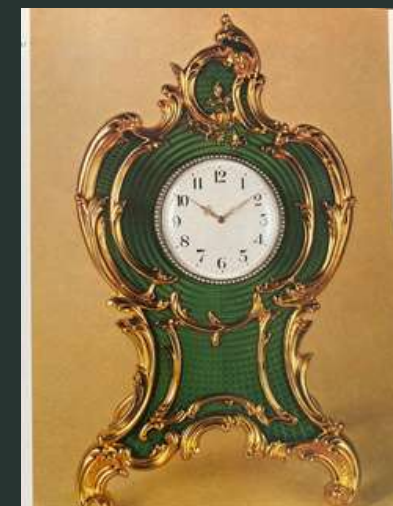
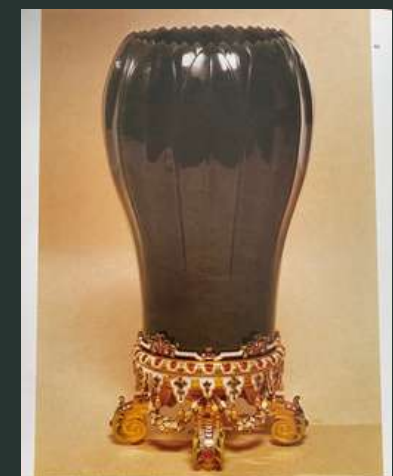
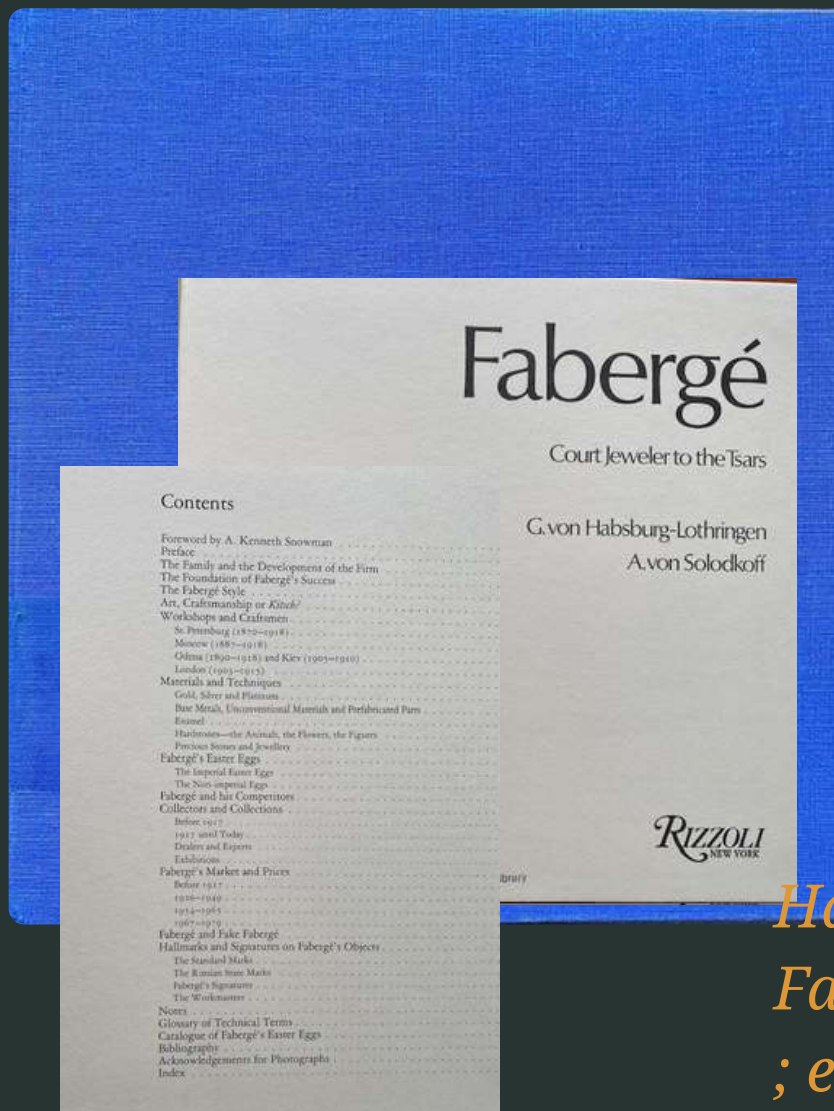
Gautier, Jérôme.

Chanel: The Vocabulary of Style / J. Gautier. – London : Thames and Hudson Ltd., 2011. – 304 p. : кол.іл., фот.кол., фот.

Переклад заголовку: Готьє, Ж. Шанель: Словник стилю. – Лондон, 2011. – 304 с.

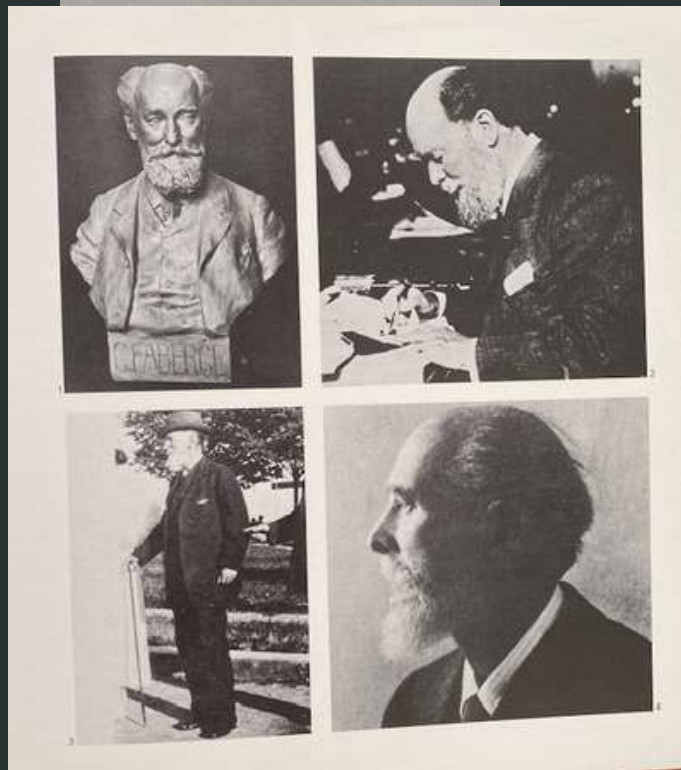
Анотація: В книзі висвітлено життя і творчість геніальної французької модельєрки, яка вплинула на міжнародну моду ХХ століття, – Габріель Бонер (Коко) Шанель. Її естетика передбачала юнацьку легкість і розкутість. Мисткиня слідувала принципу розкішної простоти, завдяки якому, її одяг став більш зручним і менш дорогим, простим в догляді і не менш елегантним. Її моделі активно запозичували елементи традиційного чоловічого гардеробу, вона була майстром стилізацій. Книга доповнена яскравими ілюстраціями, фото моделей в образах стилю Chanel.

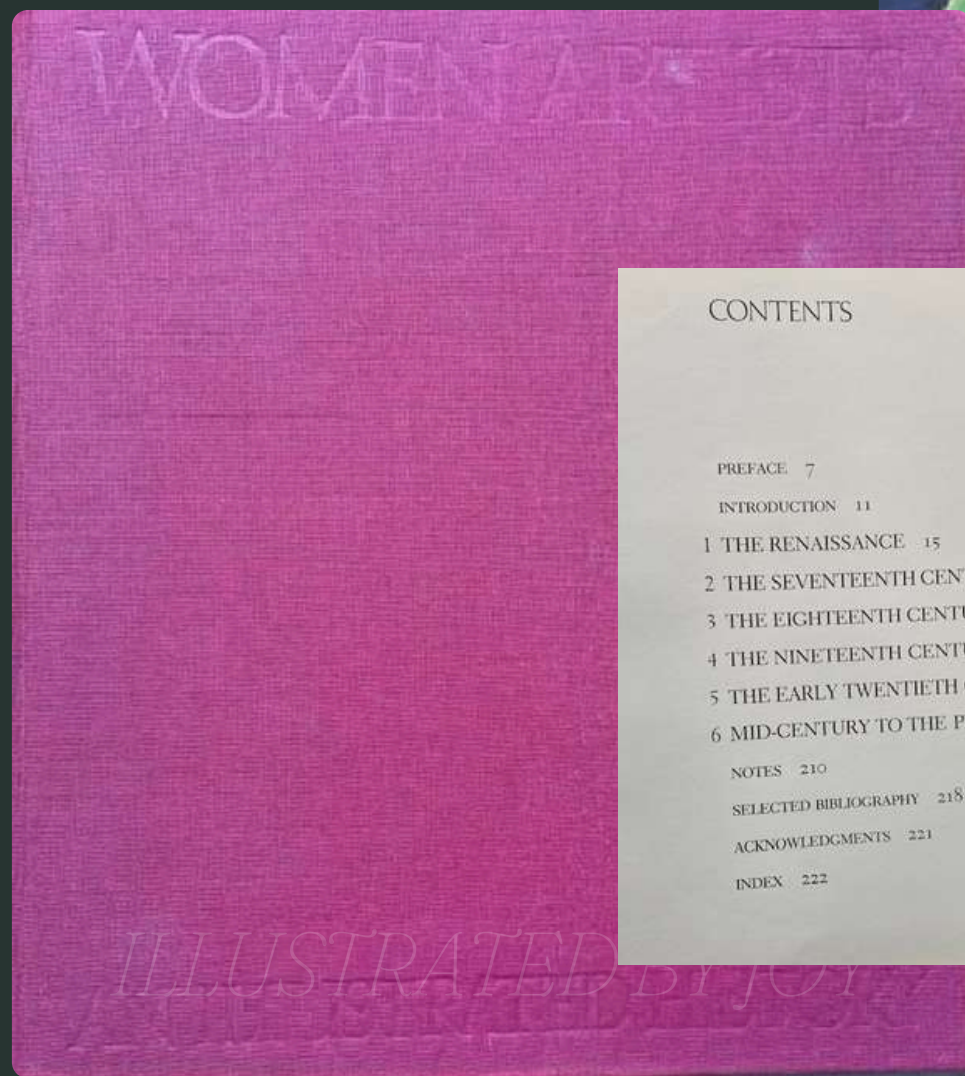




Habsburg-Lothringen G.von. Fabergé. Court Jeweler to the Tsars / G.von Habsburg-Lothringen, A.von Solodkoff ; eng. trans. J. A. Underwood. – New York : Rizzoli, 1979. – 172 p. : фот.кол., фот., кол.іл.

Переклад заголовку: Г.фон Габсбург-Лотрінген, А.фон Солодкофф. Фаберже: Придворний ювелір царів. – Нью-Йорк, 1979. – 172 с. Анотація: Автори запропонованої книги намагалися дати повну картину життя Фаберже, спираючись на традиційні джерела та матеріали, виявлені завдяки спілкуванню з рештою членів родини Фаберже й всіма провідними фахівцями в цій галузі, на вивчення російських джерел та надзвичайній пізнавальній поїздки в Ленінград, що спонукало до нового оцінювання мистецтва Фаберже в контексті його періоду та у світлі сучасних мистецьких рухів у Росії. Окрім того, проаналізовано ринок робіт Фаберже за його життя і дотепер, обговорено роль дилерів і колекціонерів в ювелірній справі та постійно зростаючий світ підробок. Книга збагачена численними кольоровими ілюстраціями та фото робіт геніального майстра.





CONTENTS

PREFACE 7

INTRODUCTION 11

1 THE RENAISSANCE 15

2 THE SEVENTEENTH CENTURY 29

3 THE EIGHTEENTH CENTURY 53

4 THE NINETEENTH CENTURY 73

5 THE EARLY TWENTIETH CENTURY 113

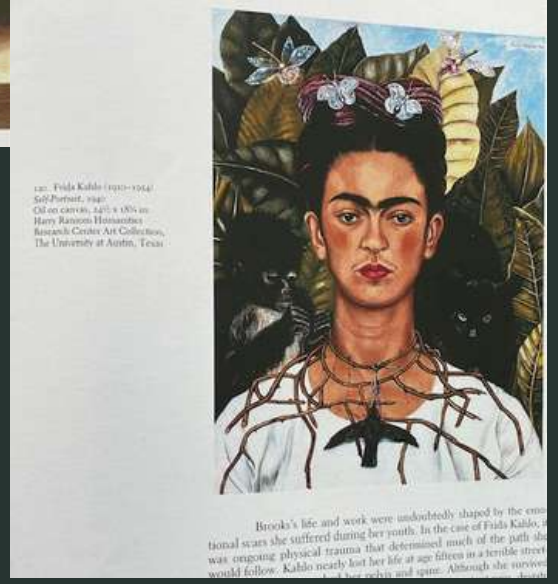
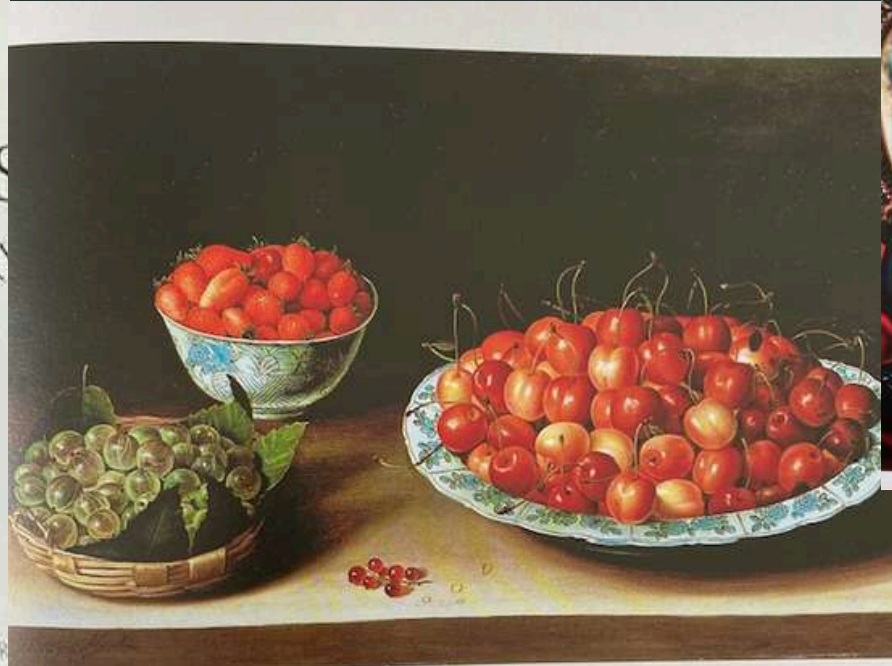
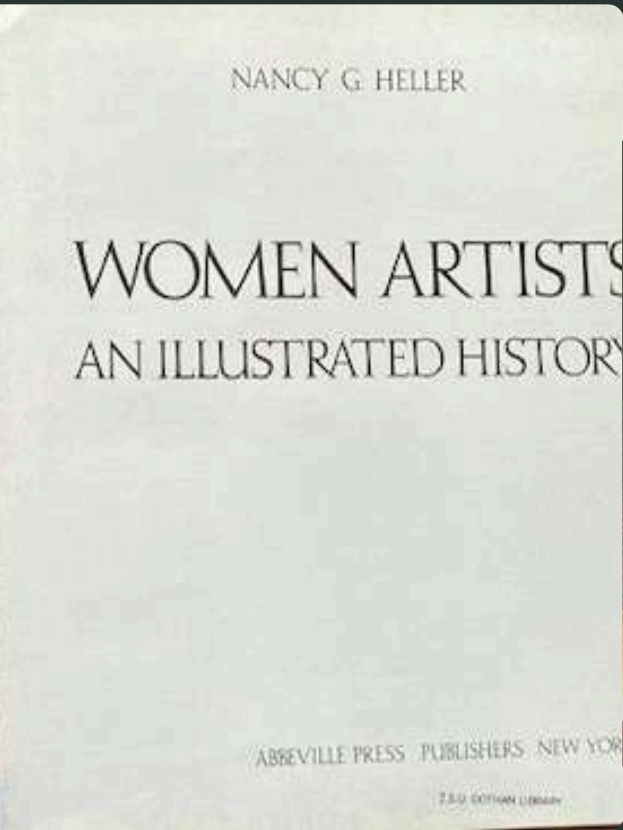
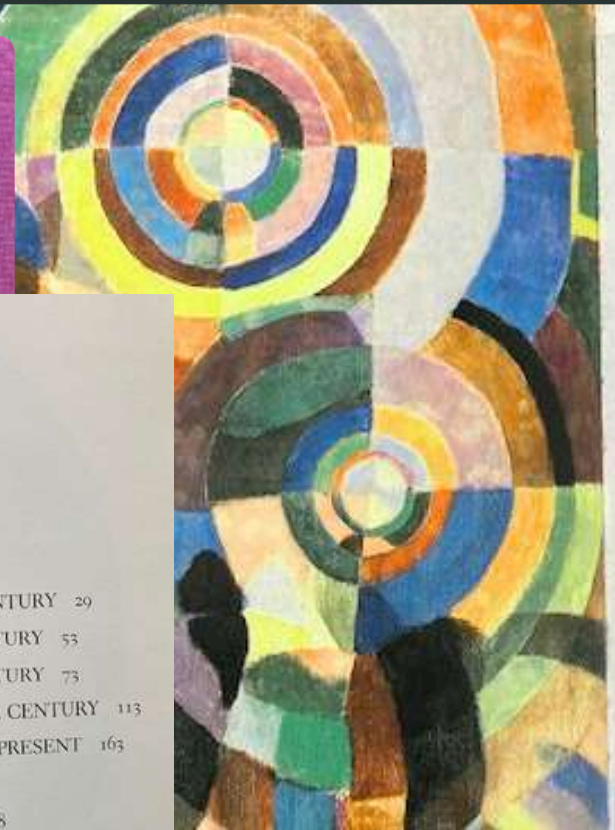
6 MID-CENTURY TO THE PRESENT 163

NOTES 210

SELECTED BIBLIOGRAPHY 215

ACKNOWLEDGMENTS 221

INDEX 222



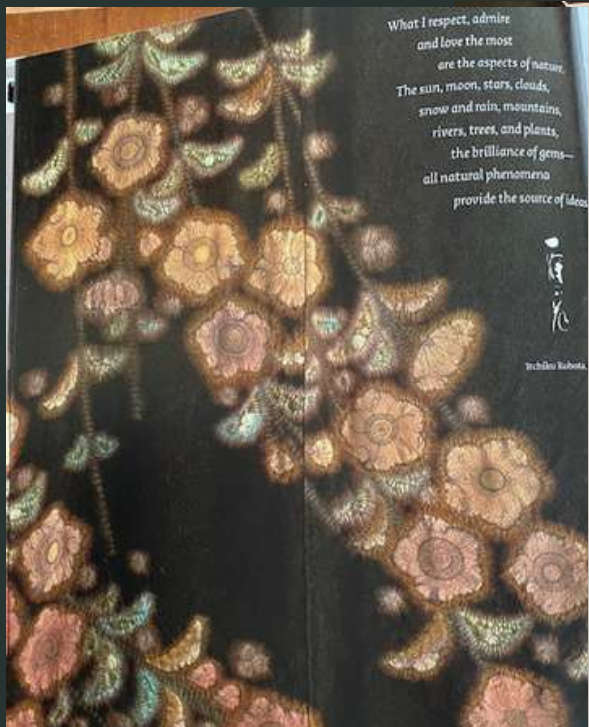
Heller, Nancy G.

Women artists an illustrated history / ed. N. Grubb. New York : Abbeville Press Publishers, 1987. 224 p. : кол.іл., фот.кол.

Переклад заголовку: Хеллер, Ненсі Г. Жінки-художниці: Ілюстрована історія. Нью-Йорк, 1987. 224 с.

Анотація: В книзі представлено огляд праць найяскравіших жінок-художниць та скульпторок західного світу від епохи Відродження до сьогодення. Автор знайомить із вражаючим розмаїттям стилів, тем та технік, з якими художниці працювали протягом останніх п'яти століть. Як придворні художниці та скульпторки, кавалери Ордена Почесного легіону та стипендіатки Фонду Форда, ці жінки відіграли значну роль в історії західного мистецтва. Їхнє життя та творчість представлені захопливою історією, основні моменти якої досліджуються на сторінках пропонуваної книги.





What I respect, admire and love the most are the aspects of nature. The sun, moon, stars, clouds, snow and rain, mountains, rivers, trees, and plants, the brilliance of gems... all natural phenomena provide the source of ideas.

Kimono as Art The Landscapes of Itchiku Kubota

EDITED BY
Dale Carolyn Gluckman

WITH ESSAYS BY
Dale Carolyn Gluckman
Hollis Goodall
Satoshi Kubota

WITH 160 ILLUSTRATIONS, 157 IN COLOR



Kimono as Art: The Landscapes of Itchiku Kubota : catalogue / ed. D. C. Gluckman. New York : Thames & Hudson Inc., 2009. 159 p. : фот.кол., кол.іл.

Переклад заголовку: Кімоно як мистецтво: Пейзажі Ічіку Куботи / ред. Дейл Каролін Глакман. Нью-Йорк, 2009. 159 с.

Анотація: В книзі представлено п'ятдесят п'ять творів мистецтва захоплюючої краси талановитого всесвітньо визнаного художника кімоно Ічіку Кібота. Геніальний митець був новатором у фарбуванні кімоно в Японії, був таким же знавцем імпресіоністського мистецтва, як і японського живопису тушію. Книга збагачена великою кількістю яскравих кольорових ілюстрацій.

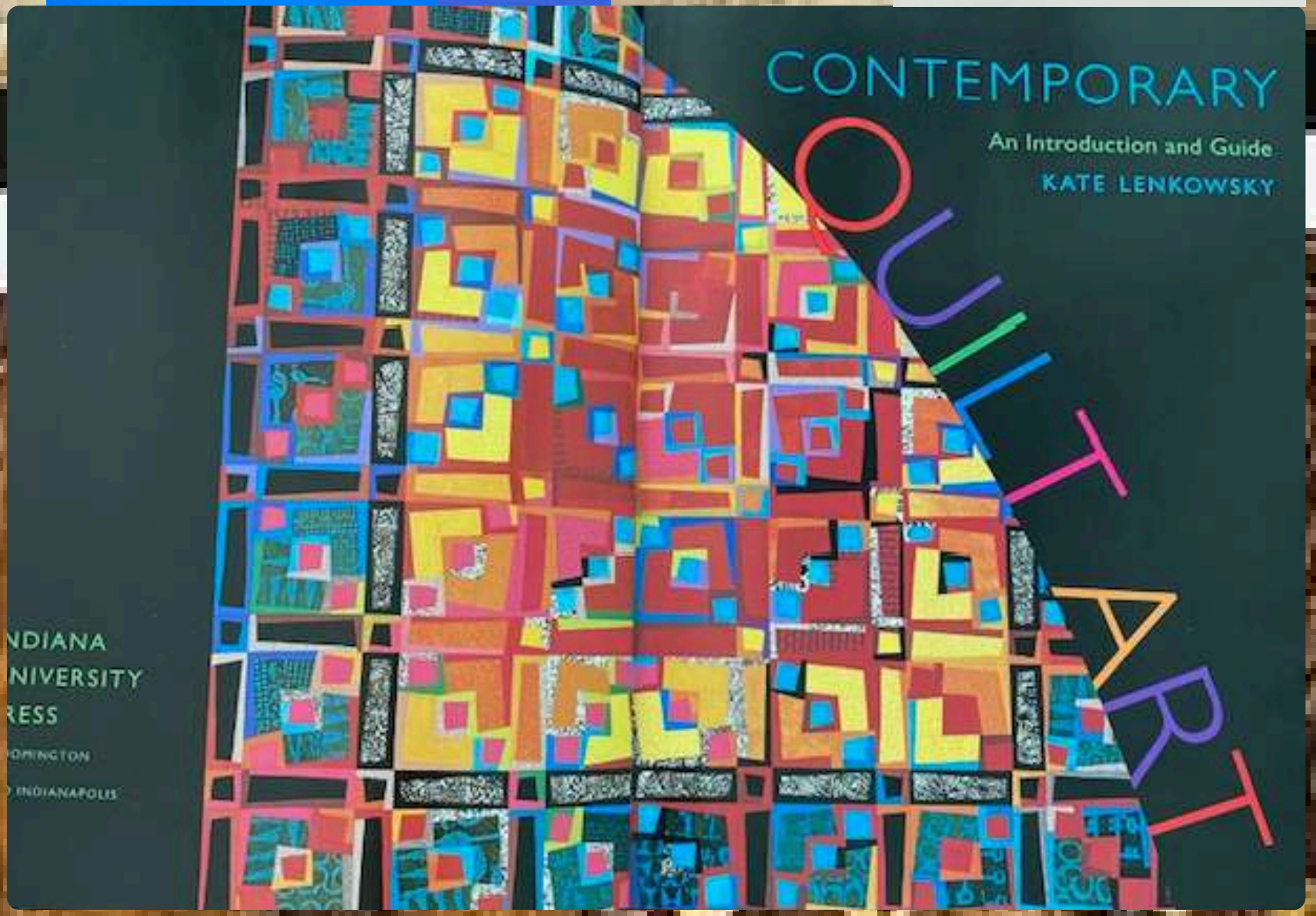
KATE LENKOWSKY has been quilting since the early 1990s. Her *Call to Service*, a large narrative quilt depicting volunteers serving their communities for National and Community Service at its headquarters in Washington, D.C. *To Everything There Is a Season* hangs in the sanctuary of Congregation Shaarey Tefilla in Indianapolis. Other quilts have won regional awards. She is a member of the Studio Art Quilt Associates, Surface Design Association, the Alliance for American Quilts, Fiber Art Study Group (Washington, D.C.), and the Charm Club (Indianapolis), whose members hold a biennial exhibit of their quilts.



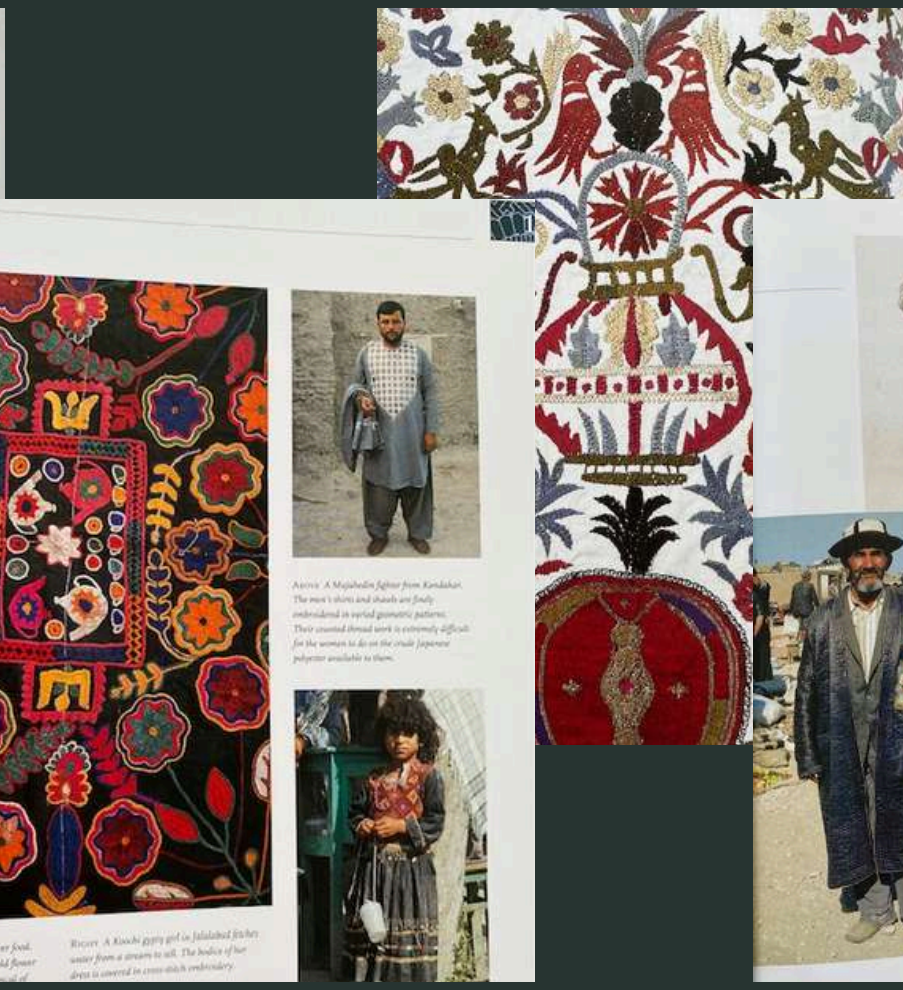
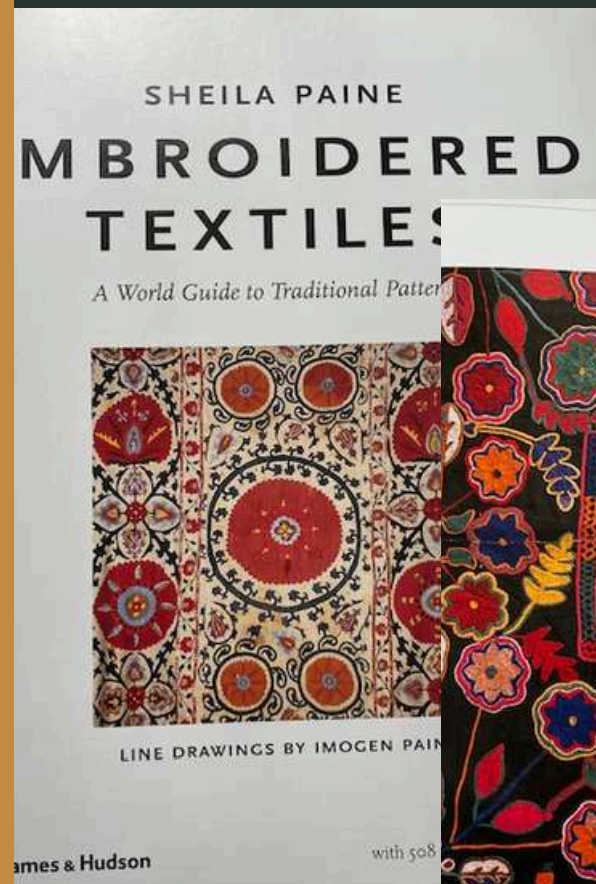
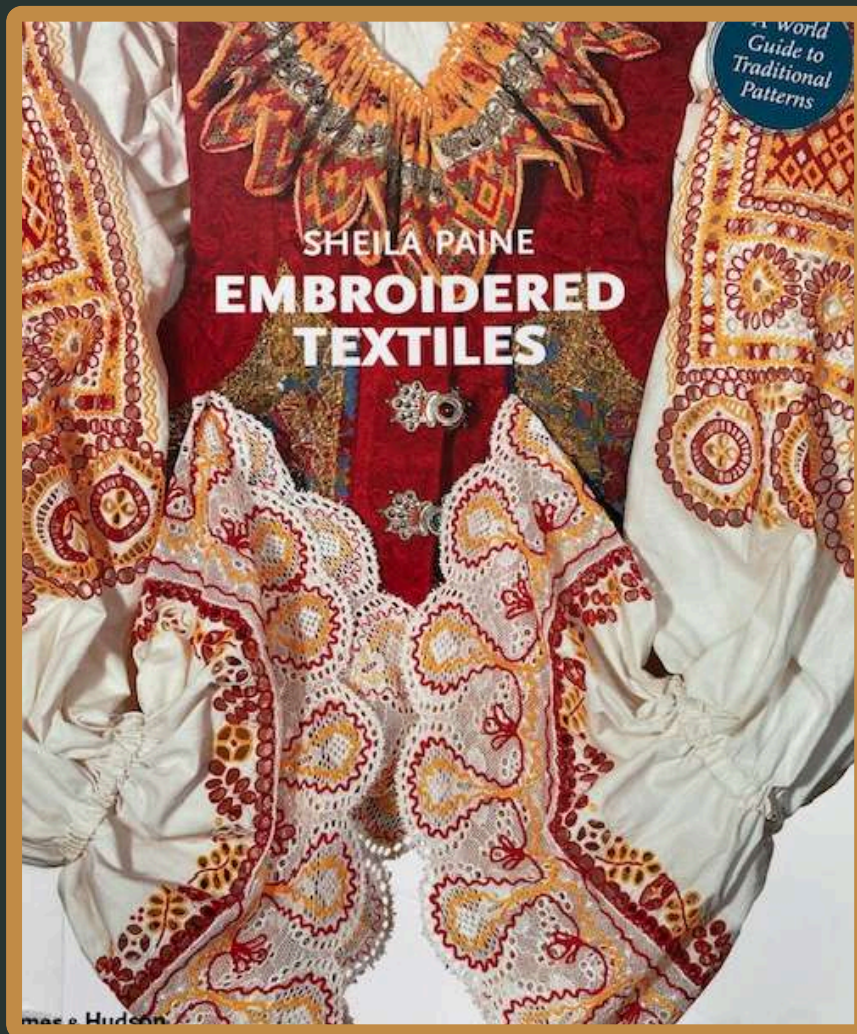
Linda MacDonald
Migration of the California Red Legged Frog
2002/79 • 36" Cotton broadcloth, unbleached, hand-dyed and hand-quilted



Photo: SA
Illustration: Elbert 20
Lover's Knot #1, 2008
Digitally illustrated & printed cotton, wool
Photo: Larry Givens



Lenkowsky, Kate.
Contemporary quilt art. Bloomington : Indiana University Press, 2008. 287 p.
 Анотація: В книзі автор досліджує історію виникнення та розвиток мистецтва пошиття ковдр в Америці. Книга містить есе та ілюстрації до робіт найвидатніших художників цього жанру, які виставляються в цій країні, а також путівник для покупців та колекціонерів.

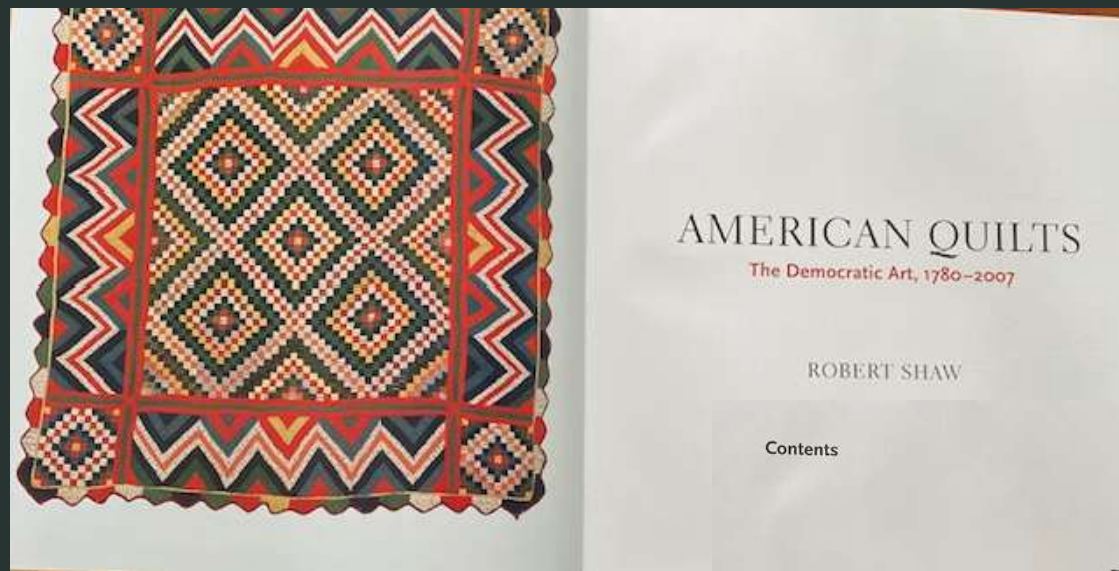


Paine, Sheila.

Embroidered textiles : A World Guide to Traditional Patterns / line drawings Imogen Paine I. New York : Thames & Hudson Inc., 2008. 240 p. : кол.іл.

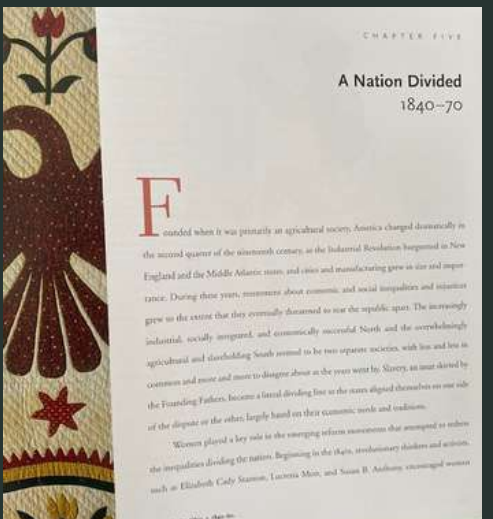
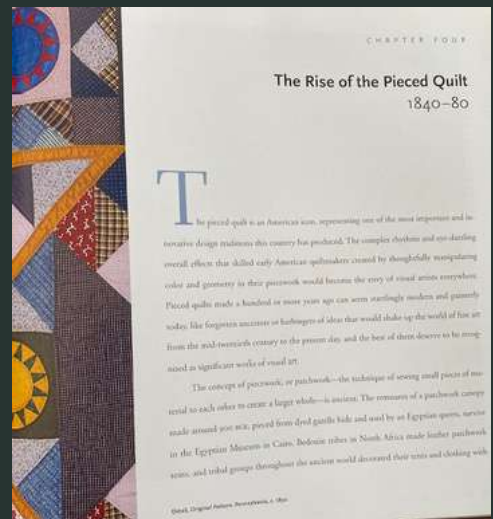
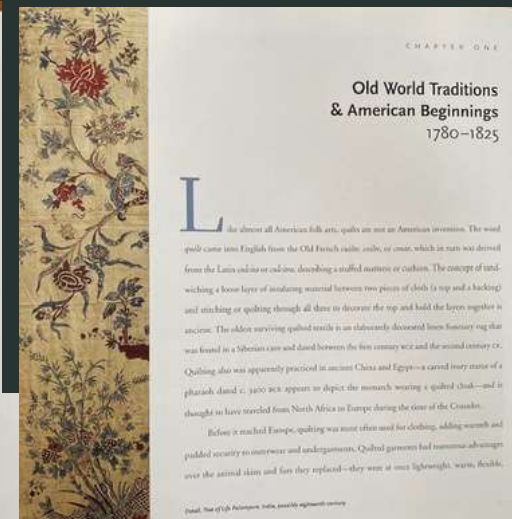
Переклад заголовку: Пейн, Шейла. Вишиті текстильні вироби: Всесвітній путівник традиційними візерунками. Нью-Йорк : Thames & Hudson Inc, 2008. 240 с. кол. іл.

Анотація: Мистецтво вишивання практикується вже тисячі років. На Заході традиції були у владі торгівлі та моди, але в інших регіонах вишивка продовжує сягати корінням у давні вірування та забобони. Ця красиво ілюстрована книга детально досліджує захопливу символіку мотивів та візерунків, які дають життя цим традиційним текстильним виробам з усього світу. Глобальний асортимент такий же вражаючий, як і різноманітність матеріалів та мотивів, представлених на виставці. Кожен текстиль – чи то китайські придворні знаки, японське кімоно, суматранський саронг, турецька серветка, ганський прапор, сумка корінних американців чи перуанський текстиль Наска, серед інших – має свій власний унікальний дизайн. У комплекті з глосарієм, словником стібків та інформацією про публікації, а також про те, як колекціонувати власний текстиль, це неперевершений посібник для всіх, хто цікавиться текстилем, костюмами чи ремеслами.



Contents

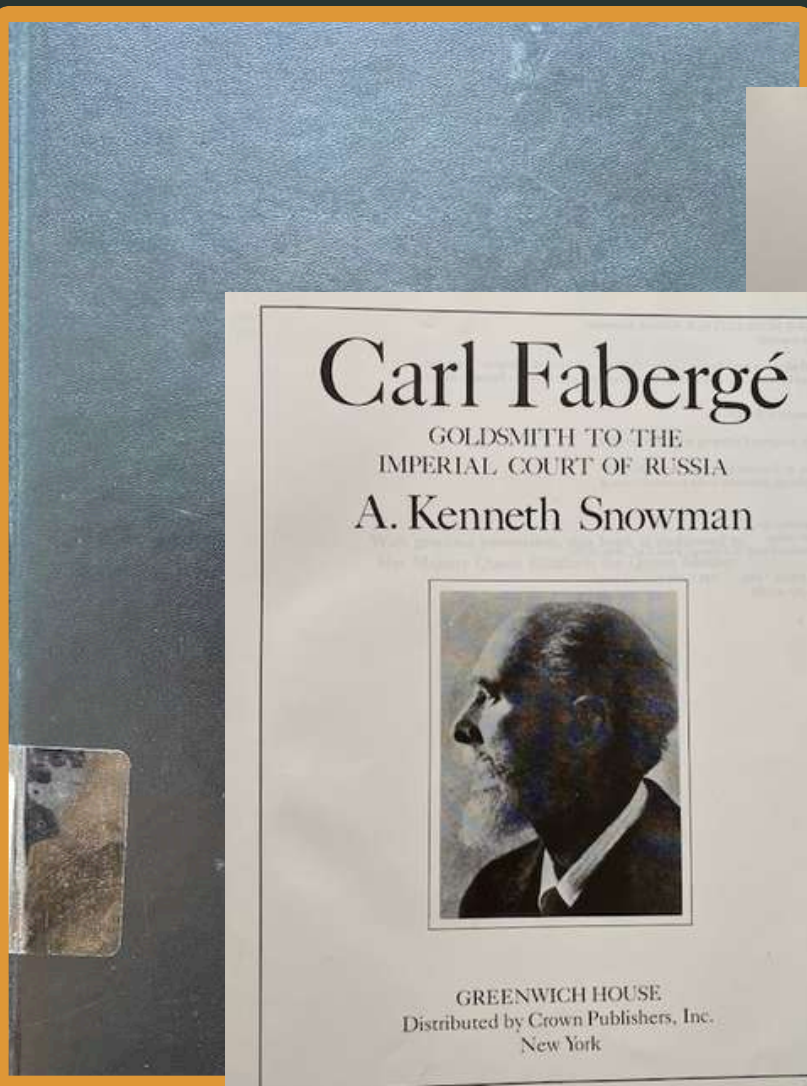
- Introduction: American Quilts—The Democratic Art 1
- 1780: Old World Traditions and American Beginnings, 1780-1825 19
- 1825: King Cotton, 1825-60 57
- 1860: The Golden Age of Appliqué, 1840-60 79
- 1860: The Rise of the Pieced Quilt, 1840-80 99
- 1860: A Nation Divided, 1840-70 119
- 1860: Exuberance and Imagination, 1870-1910 143
- 1860: Crazy Quilts and Log Cabins, 1840-1920 167
- 1860: Diversity, 1870-1940 195
- 1860: The South, 1870-1940 201
- 1860: Nationalism, Social Change, and Hard Times, 1910-40 213
- 1860: Summertime Along, 1940-70 227
- 1860: The Great Revival, 1970-2000 239
- 1860: The Art of Intention, 1970-2000 253
- 1860: The American Quilt, 1970-2000 258
- 1860: The American Quilt, 1970-2000 264
- 1860: The American Quilt, 1970-2000 270




Shaw, Robert.
American quilts. The Democratic Art, 1780-2007. New York ; London : STERLING, 2009. 376 p. : фот.кол., фот., кол.іл.
Переклад заголовку: Шоу, Роберт. Американські ковдри. Демократичне мистецтво, 1780-2007. Нью-Йорк : Стерлінг, 2009.
Анотація: Ковдри є центральними символами та свідками в історії Америки. Як демократичне мистецтво, доступне кожному, хто має базові навички шиття, прагнення до самовираження та почуття краси, ковдри та їх виготовлення були основною формою комунікації до самовираження для американських жінок і важливою частиною культурного ландшафту цієї країни з початку 1800-х років. В книзі відтворено історію розвитку цього виду декоративного мистецтва в Америці, починаючи з кінця XVIII ст. Книга прикрашена великою кількістю кольорових ілюстрацій.

Robert Shaw, formerly curator at the Shelburne Museum in Vermont, is a gifted communicator who lectures and writes on many aspects of American folk arts and crafts. His critically acclaimed books include America's Traditional Crafts, Quilts: A Living Tradition, The Art Quilt, American Baskets, and Hand Made, Hand Pleated: The Art and Craft of Contemporary Quilts, published by Lark Books in 2007. He has curated exhibitions at major museums and expositions in the United States, Europe, and Japan, including the National Gallery of Art, contributed to numerous books and exhibition catalogs, written articles for The Magazine Antiques, Fiber Arts, Quilter's Newsletter, and other periodicals, and served as a consultant to museums, private collectors, and Sotheby's auction house. His web site is www.robertshaw.com.





Carl Fabergé
GOLDSMITH TO THE
IMPERIAL COURT OF RUSSIA
A. Kenneth Snowman



GREENWICH HOUSE
Distributed by Crown Publishers, Inc.
New York

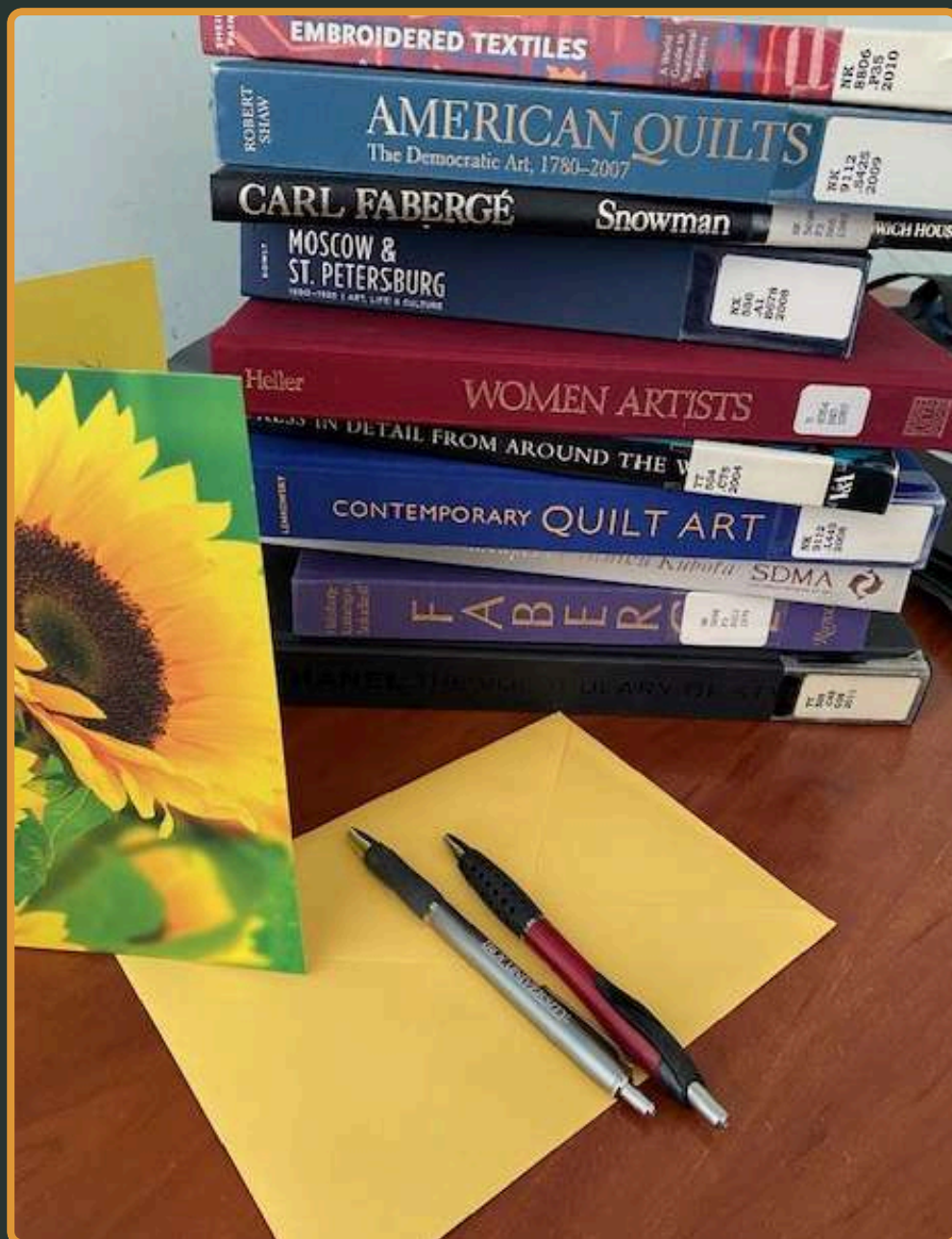
Contents

Note on the Illustrations 8
Acknowledgements 9
INTRODUCTION 11
METALS, ENAMELS AND STONES 17
A RESTLESS IMAGINATION 47
STONE CARVINGS 65
FLOWER STUDIES 80
IMPERIAL EASTER EGGS 89
IN RETROSPECT 116
MARKS AND STANDARDS 140
WRONG ATTRIBUTIONS, PASTICHES & FORGERIES 146

APPENDICES
Chronological Table 152
Select Bibliography 156
Index 158



Snowman, Abraham Kenneth.
Carl Fabergé, goldsmith to the Imperial Court of Russia . New York : Greenwich House, 1983. 160 p. : кол.іл., фот.кол.
Переклад заголовку: Сновмен, А. Кеннет. Карл Фаберже: ювелір імперського двору Росії. – Нью-Йорк, 1983. – 160 с.
Анотація: В книзі представлено низку цінних і корисних фотографій робіт Карла Фаберже із золота та срібла, емалі, напівдорогоцінного каміння та коштовностей, історію створення та реалізації його шедеврів. У віці 24 років, молодий чоловік Карл Фаберже свідомо та дуже сміливо здійснив революцію у ювелірній справі. Переїнявши сімейний ювелірний бізнес від батька Густава, Карл налагодив виробництво, дотримуючись принципу: цінність виробу слід оцінювати за майстерністю, витраченою на його дизайн та виготовлення, а не за розкішшю його матеріалів. Книга збагачена історичними фотографіями та кольоровими ілюстраціями ювелірних виробів.



Шановні колеги,
приїміть знов скраєний докат
книжечкаєє.

Бачаємо насаєтєред лицє
та єє дєє нових зєєєєєєє.
Уєєєєєєє, Єєєєєєє, та
дєєєєєєє!

Troy University
libraries

