

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0526U000112

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Добровольська Руфіна Олегівна

2. Rufina O. Dobrovolska

Кваліфікація: д.філософ, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1414-8861

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 08-05-2026

Спеціальність за освітою: Спеціальність «Музичне мистецтво»

Місце роботи здобувача: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 23.053.02

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.05, 14.01.11

Тема дисертації:

1. Теорія і практика підготовки фахівців мистецького спрямування в університетах Європейського Союзу та США до застосування музичної терапії у професійній діяльності
2. Theory and Practice of Arts Specialists Training in the Universities of the European Union and the USA for the Application of Music Therapy in Professional Practice

Реферат:

1. У дисертації розкрито й цілісно схарактеризовано розвиток теорії і практики підготовки фахівців мистецького спрямування в університетах Європейського союзу та США до застосування музичної терапії у професійній діяльності та з'ясувати перспективи її вдосконалення в сучасних ЗВО України. Провідна ідея дослідження ґрунтується на положенні про те, що теорія і практика освіти в університетах Європейського Союзу та США до застосування музичної терапії у професійній діяльності ґрунтуються на давніх багатонаціональних та історичних традиціях і залежать від державної політики в галузі освіти. Країни Європейського Союзу та США мають вагомі педагогічні досягнення та розвинену систему професійної підготовки фахівців мистецького спрямування до застосування музичної терапії у професійній діяльності,

окремі аспекти якої можуть бути взяті для вдосконалення системи професійної підготовки майбутніх фахівців мистецького спрямування в Україні у контексті актуалізованого зарубіжного досвіду. Наукова новизна і теоретичне значення одержаних результатів полягають у тому, що: вперше здійснено цілісний науковий аналіз проблеми підготовки фахівців мистецького спрямування в університетах Європейського Союзу та США до застосування музичної терапії у професійній діяльності, визначено й теоретично обґрунтовано можливості використання в Україні зарубіжного досвіду роботи щодо організації та проведення відповідної підготовки фахівців до професійної діяльності в системі вищої освіти; схарактеризовано етапи становлення та розвитку музичної терапії в країнах Європи та США та розкрито тенденції функціонування музичної терапії в соціокультурному та освітньому просторі країн Європи та США; з'ясовано і проаналізовано сучасні моделі професійної підготовки фахівців мистецького спрямування в університетах Європейського Союзу та США до застосування музичної терапії у професійній діяльності; узагальнено актуальний для розвитку сучасної системи вітчизняної освіти зарубіжний досвід та визначено перспективи вдосконалення системи професійної підготовки майбутніх фахівців мистецького спрямування до застосування музичної терапії у професійній діяльності в Україні у контексті актуалізованого зарубіжного досвіду (здійснення підготовки музичних терапевтів за всіма рівнями вищої освіти: бакалавр, магістр та доктор філософії; розробка стандартів підготовки фахівця з музичної терапії за всіма рівнями вищої освіти; впровадження музичної терапії у зміст сучасної університетської освіти України; модернізація освітніх програм професійної підготовки музичних терапевтів, у яких важливе місце має посідати педагогічна практика з використанням досвіду країн Європейського Союзу та США; міжнародне співробітництво в галузі музичної терапії, розширення географії академічної мобільності студентів та викладачів; посиленням міждисциплінарних зв'язків з інтеграцією їх змісту в програмі підготовки музичних терапевтів; активне впровадженні музикотерапевтичних технологій в освітнє середовище закладів вищої освіти; створення умов для індивідуальної освітньої траєкторії навчання музичних терапевтів). Уточнено особливості підготовки музичних терапевтів в університетах Європейського Союзу та США; поняття «музична терапія», «музична терапія у соціокультурному просторі», «музична імпровізація», «культурна компетентність», «соціальна компетентність», «супервізія». Удосконалено форми, методи, засоби та технології підготовки фахівців мистецького спрямування в університетах Європейського Союзу та США до застосування музичної терапії у професійній діяльності, спрямовані на підвищення ефективності даного процесу. Дістали подальшого розвитку теоретичні засади осмислення підготовки фахівців мистецького спрямування в університетах Європейського Союзу та США до застосування музичної терапії у професійній діяльності в умовах формування єдиного світового освітнього простору. Ключові слова: музична терапія, підготовка фахівців мистецького спрямування, університети Європейського Союзу та США, заклади вищої освіти України.

2. The dissertation comprehensively examines and characterizes the development of the theory and practice of training specialists in artistic fields at universities of the European Union and the United States for the application of music therapy in professional practice. In addition, the dissertation explores prospects for improving such training in modern Ukrainian higher education institutions. The scientific novelty and theoretical significance of the obtained results lie in the following: for the first time, a comprehensive scientific analysis of the problem of training arts specialists in universities of the European Union and the USA for the application of music therapy in professional practice has been conducted; the possibilities of using foreign experience in organizing and implementing such training within the higher education system of Ukraine have been identified and theoretically substantiated; the stages of formation and development of music therapy in European and American countries have been characterized, and trends in the functioning of music therapy within the sociocultural and educational space of these countries have been revealed; modern models of professional training of arts specialists in universities of the European Union and the USA for the application of music therapy in professional practice have been identified and analyzed; relevant foreign experience significant for the development of the modern Ukrainian education system has been generalized, and prospects for improving the system of professional training of future arts specialists for the application of music therapy in Ukraine have been determined. The specifics of training music therapists in universities of the European Union and the USA have been clarified; the concepts of «music

therapy», «music therapy in the sociocultural space», «music improvisation», «cultural competence», «social competence», and «supervision» have been refined. Forms, methods, tools, and technologies for training arts specialists in universities of the European Union and the USA for the application of music therapy in professional practice have been improved, aimed at increasing the effectiveness of this process. Further development has been achieved in the theoretical foundations for understanding the training of arts specialists in universities of the European Union and the USA for the application of music therapy in professional practice within the context of the formation of a unified global educational space. Based on an analysis of the views of scholars and practitioners in Europe and the USA regarding the development of music therapy, an interpretation of the concept of «music therapy» has been proposed. Music therapy is understood as a method of psychotherapy based on the therapeutic effects of music on an individual's psyche. It is considered a system of psychosomatic regulation of the human body, in which the acoustic waves of music influence the individual's emotional, psychological, physical, and spiritual spheres. Music therapy is defined as the professional use of music and its elements as an intervention in educational, medical, and community environments with individuals, groups, families, or communities seeking to optimize quality of life and improve social, communicative, emotional, intellectual, physical, and spiritual health and well-being. Research, practice, education, and clinical training in music therapy should be based on professional standards appropriate to the educational, cultural, social, and political context. Trends in the functioning of music therapy in the sociocultural and educational spheres of Europe and the USA have been identified, including consolidation of the discipline and profession of the music therapist; integration of music therapy into education and healthcare systems; legislative recognition of the music therapist profession; incorporation of patient diagnostic training into professional preparation; training of music therapy professionals through full university degree programs (bachelor's, master's, doctoral levels); and the accumulation and dissemination of knowledge and experience in the field of music therapy. The current state of training arts specialists in universities of the European Union and the USA for the application of music therapy in professional practice has been examined. It has been established that the USA is the global leader in integrating music therapy into modern university education. Keywords: music therapy; arts specialists training; universities of the European Union and the USA; Ukrainian higher education institutions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Добровольська Р. О. Навчання, виховання та професійні питання музичної терапії: європейський досвід. Наукові інновації та передові технології. Серія : Педагогіка. Київ, 2022. Вип. 12 (14). С. 277–285. DOI : [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-12\(14\)-277-284](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-12(14)-277-284)
- Dobrovolska R. O. Foreign experience of implementing music therapy: training, education and professional aspects. Social Work and Education. 2022. Vol. 9. No. 4. Pp. 508–515. DOI : <https://doi.org/10.25128/2520-6230.22.4.6>
- Добровольська Р. О. Поняття музичної терапії у історико-культурному контексті. Академічні студії. Серія : Педагогіка. Луцьк, 2022. Вип. 4. С. 172–177. DOI : <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.25>
- Добровольська Р. О. Історико-філософські основи феномену музичної терапії у Великобританії та США. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім

- «Гельветика», 2023. Вип. 60. С. 296–300. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-1-44>
- Добровольська Р. О. Тенденції функціонування музичної терапії у сучасному соціокультурному просторі. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 57 (1). С. 11–15. DOI : <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/57.1.1>
 - Добровольська Р. О. Досвід США у впровадженні музичної терапії в сучасну університетську освіту. Педагогічна освіта: теорія і практика: збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н. В.]. Київ : Міленіум, 2023. Вип. 34 (1). С. 248–259. DOI : <https://doi.org/10.32626/2309-9763.2023-34-248-259>
 - Добровольська Р. О. Впровадження музичної терапії у зміст сучасної університетської освіти в Україні. Вісник університету імені Альфреда Нобеля. Серія : «Педагогіка і психологія. Педагогічні науки». 2023. Вип. 1(25). С. 115–122. DOI : <https://doi.org/10.32342/2522-4115-2023-1-25-12>
 - Добровольська Р. О. Музична терапія у соціокультурному просторі країн Європи та США. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : ЦДУ імені Володимира Винниченка, 2022. Вип. 207. С. 122–128. DOI : <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-207-122-128>
 - Добровольська Р. О. Інтегративний та дослідницький підхід як елементи методологічної підготовки фахівців мистецького спрямування до застосування музичної терапії у професійній діяльності. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 93. С. 44–48. DOI : <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.93.09>
 - Добровольська Р. О. Сучасні методологічні підходи підготовки фахівців мистецького спрямування до застосування музичної терапії у професійній діяльності в країнах Європи та США. Педагогічні науки: теорія і практика. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. Вип. 3. С. 176–183. DOI : <https://doi.org/10.26661/2786-5622-2023-3-25>
 - Добровольська Р. О. Педагогічні закономірності та принципи проектування підготовки фахівців мистецького спрямування до застосування музичної терапії в країнах Європи та США. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітніх школах. Запоріжжя, 2023. Вип. 8. С. 95–100. DOI : <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2023.88.17>
 - Добровольська Р. О. Методологічні підходи у проектуванні підготовки фахівців мистецького спрямування до застосування музичної терапії у професійній діяльності. Наукові записки. Серія : Педагогіка та психологія. Вінниця : ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2023. Вип. 74. С. 42–47. DOI : <https://doi.org/10.31652/2415-7872-2023-74-42-46>
 - Добровольська Р. О. Музична терапія як здоров'язбережувальна технологія в освіті: український досвід. Інклюзія і суспільство : науковий журнал / редкол.: М. М. Тріпак (гол. ред.), Н. М. Петруха (заст. гол. ред.), Я. В. Топорівська (заст. гол. ред.) та ін. Кам'янець-Подільський : Навчально-реабілітаційний заклад вищої освіти «Кам'янець-Подільський державний інститут», 2023. Вип. 3. С. 27–33. DOI : <https://doi.org/10.32782/2787-5137-2023-3-4>
 - Добровольська Р. О. Педагогіка музичної терапії: закордонний досвід. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. Вип. 1 (49). С. 150–156. DOI : <https://doi.org/10.32782/2410-2075-2023-17.15>
 - Добровольська Р. О., Білозерська Г. О. Моделювання професійної підготовки музичних терапевтів в університетах ЄС та США. Мистецтво та освіта. 2024. Вип. 1 (111). С. 7–12. DOI : [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-1\(111\)-7-12](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-1(111)-7-12)
 - Dobrovolska R. O. Music therapy in the content of modern university education in Austria. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія : Педагогічні науки. Черкаси, 2024. Вип. 1. С. 213–221. DOI : <https://doi.org/10.31651/2524-2660-2024-1>
 - Dobrovolska R. O., Bilozerska H. O. Ukrainian music therapy as a phenomenon of modern university education: trends of development and formation. Наукові інновації та передові технології. Серія : Педагогіка. 2024. Вип. 4 (32). С. 856–866. DOI : [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-4\(32\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-4(32))

- Добровольська Р. О. Принцип інтеграції теорії та практики у фаховій підготовці музичних терапевтів. *Інноваційна педагогіка*. 2024. Вип. 68. Т. 1. С. 21–24. DOI : <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/68.1.3>
- Добровольська Р. О. Феноменологія поняття «музична терапія» в сучасному науковому дискурсі країн Європи та США. *Наука і освіта*. 2024. Вип. 1. С. 17–21. DOI : <https://doi.org/10.24195/2414-4665-2024-1-3>
- Dobrovolska R. O. Development and establishment of music therapy: a historical view. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 73. Т. 2. С. 47–51. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-2-7>
- Добровольська Р. О. Стандарти музикотерапевтичної освіти в США: історія становлення. *Наукові інновації та передові технології*. Серія : Педагогіка. 2024. Вип. 5 (33). С. 1089–1100. DOI : [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-5\(33\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-5(33))
- Добровольська Р. О., Швець І. Б. Музична терапія як професія: порівняльний огляд освітніх програм у європейському просторі. *Наукові записки*. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : ЦДУ імені Володимира Винниченка, 2025. Вип. 219. С. 334–340. DOI : <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-334-339>
- Добровольська Р. О. Міжнародна співпраця, клінічний досвід і саморефлексія у підготовці музичних терапевтів: кейс Академії музики імені К. Шимановського (Катовіце, Польща). *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми* : збірник наукових праць. Вінниця : ТОВ «Друк плюс», 2025. Вип. 76. С. 144–154. DOI : <https://doi.org/10.31652/2412-1142-2025-76-144-154>
- Botvyn T., Aleksandrova M., Krymets L., Dobrovolska R. & Rudenko O. Philosophical comprehension of the formation and development of Ukrainian culture in the context of military realities: the geopolitical aspect. *Amazonia Investiga*. 2022. No. 11(58). Pp. 84–92. DOI : <https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.9> (Web of Science)
- Dobrovolska R. Music Therapy (Media in the Socio-Cultural Space of Ukraine). *Studies in Media and Communication*. 2023. Vol. 11. No 7. Pp. 221–232. DOI : <https://doi.org/10.11114/smc.v11i7.6272> (Scopus)
- Dobrovolska R., Mosendz O., Symonenko R., Manaylo-Prykhodko V., Zaitsev V. Digitalization of the Educational Process in the Field of Culture and Art: Challenges and Prospects. *Journal of Curriculum and Teaching (JCT)*. 2023. Vol 12. No 5. Pp. 82–95. DOI : <https://doi.org/10.5430/jct.v12n5p82> (Scopus)
- Dobrovolska R., Zarudianska M., Kovtiukh L., Duhina T., Garmel O. Modern Trends in Teaching Artistic Techniques and Methods: Analysis of Approaches to the Development of Artists. *Journal of Curriculum and Teaching*. 2024. Vol. 13. No 3. Pp. 79–89. DOI : <https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p79> (Scopus)
- Dobrovolska R., Kdyrova I., Demeshko N., Dossanova K., Martsenkivska O. Strategies for the Preservation of Cultural Heritage through Art and Education: A Comprehensive Approach and Evaluation of Effectiveness. *International Journal on Culture, History, and Religion*. 2025. Vol. 7(1). Pp. 124–144. DOI : <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.98> (Scopus)
- Добровольська Р. О. Стандарти музикотерапевтичної освіти в США: історія становлення та розвитку навчання. *Сучасна освіта в Україні: особливості розвитку в умовах воєнного стану та повоєнні перспективи*: кол. моногр. / за заг. редакцією проф. Я. В. Галети; наук. ред. проф. Т. Я. Довга. Дніпро : Середняк Т. К., 2024. С. 531–560. DOI : <https://doi.org/10.36550/978-617-8139-92-6>

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Doroshenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8751-421X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=NTC1Nn0AAAAJ&hl=uk>; Scopus Author ID: 57203247942

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: вул. Гетьмана Полуботка, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткаченко Тетяна Володимирівна
2. Tetyana V. Tkachenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5004-7179

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=orFcwbAAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сулаєва Наталія Вікторівна
2. Nataliya V. Sulaieva

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5066-8605**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка**Код за ЄДРПОУ:** 31035253**Місцезнаходження:** вул. Остроградського, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартін Аліна Миколаївна
2. Alina M. Martin

Кваліфікація: д.пед.н., доцент, 13.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8886-2585**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка**Код за ЄДРПОУ:** 02125415**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна
2. Tetiana B. Stratan-Artyshkova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5507-1832**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Бердянський державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125220

Місцезнаходження: вул. Жуковського, Запоріжжя, Запорізький р-н., 71100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Котелянець Наталка Валеріївна

2. Natalka V. Kotelianets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0575-5205

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Філоненко Оксана Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Філоненко Оксана Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Абрамова Оксана Віталіївна, к.пед.н., доц.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна