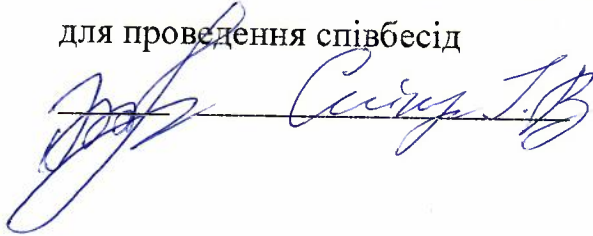


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

РОЗРОБЛЕНО

Головою предметної комісії та комісії  
для проведення співбесід



ЗАТВЕРДЖЕНО

наказом ЦДУ ім. В. Винниченка

від «30» 04 2026 року № 69-уч



Голова предметної комісії

Ректор

Є.Ю. Соболев

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
з Хореографічного мистецтва  
для вступу на навчання  
на основі НРК5  
для здобуття ступеня бакалавра

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з хореографічних дисциплін – форма вступного випробування для вступу на навчання зі спеціальності *В6 Перформативні мистецтва* на основі повної загальної середньої освіти для здобуття освітнього ступеня бакалавра.

*Завданням творчого конкурсу з хореографії є перевірка у вступників рівня хореографічної підготовки, творчих здібностей, відчуття музики та образу.*

*Мета творчого конкурсу – виявити у абітурієнтів відповідні здібності для отримання кваліфікації бакалавра:*

- рівень володіння танцювальною технікою;
- правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови;
- наявність та рівень танцювальних даних: гнучкість, виворітність, танцювальний крок, стрибок, координація.

*Оцінювання за шкалою 100-200 з мінімальним пороговим балом 100. Абітурієнт, який отримав менше ніж 100 балів, втрачає право брати участь у конкурсному відборі.*

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Завдання творчого конкурсу передбачає: створення та виконання танцювального етюду на довільну тему з особистого репертуару. Це можуть бути: історико-побутовий, класичний танець, народно-сценічний танець, спортивний бальний танець, сучасний танець.

Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму.

Тривалість – 1,5-2 хвилини.

Враховуючи існуючу ситуацію та згідно Наказу МОН, завдання творчого конкурсу полягає у демонстрації відео хореографічного етюду у особистому виконанні абітурієнта, яке відповідає програмі змісту, меті та завданням творчого конкурсу.

Максимальна кількість балів, отриманих за складання абітурієнтом фахового випробування зі спеціальності *В6 Перформативні мистецтва* становить 200 балів.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ**

«0 – 99» - вступник не має хореографічної підготовки, у нього відсутні музично-ритмічні здібності, хореографічна пам'ять, координація. Відсутні виворотності, гнучкості тіла, підйому. Вступник не володіє хореографічною лексикою, демонструє низький техніковиконавський рівень, не виконує запропоноване завдання.

«100 – 110» - вступник має недостатню хореографічну підготовку, не здатний правильно виконати поставлене завдання (не виконав закінчену музично-хореографічну форму, не передав музику й зміст образу рухом танцю) або виконав завдання лише частково, з суттєвими помилками.

«111 – 120» - вступник має задовільну хореографічну підготовку, демонструє посереднє володіння хореографічною лексикою. слабо виражена музикальність, виразність, артистизм.

«121 – 140» - вступник не в повній мірі демонструє виразність виконання етюдної комбінації, хореографічна пам'ять, пластика, виразність рухів задовільні, має дуже обмежені артистичні здібності. здатності до імпровізування не виявляє, обрана танцювальна композиція виконується з технічними помилками.

«141 – 150» - вступник має середню хореографічну підготовку, середні професійні дані. розвинені музичний слух, відчуття ритму; демонструє вміння виконувати хореографічні комбінації, досить повно розкриває характер виконання рухів, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою. при виконанні хореографічного етюд допускає багато технічних помилок. артистичні здібності середні.

«151 – 160» - вступник засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, допускає окремі помилки в координації деяких рухів при виконанні етюд, має добру хореографічну пам'ять, але не дуже розвинені артистичні здібності. демонструє здібність до імпровізації.

«161 – 170» - вступник демонструє достатній рівень сформованості хореографічних вмінь і навичок, добре відтворює музичноритмічні завдання й танцювальні комбінації. вільно володіє хореографічною лексикою, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст хореографічного етюд. презентований вступником рівень техніконовиконавських умінь та навичок характеризується як достатній, виявляються сформовані початкові навички творчого опрацювання хореографічного матеріалу. Вступник володіє артистичною виразністю, здатністю до імпровізації та добре виконує хореографічний етюд, використовуючи різні технічні елементи.

«171 – 180» - вступник має високий рівень хореографічної підготовки., відмінно демонструє хореографічний етюд з використанням ускладнених танцювальних елементів. розкриває суть виконання, показує високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність, виявляє певні творчі здібності, має добру хореографічну пам'ять. вступник демонструє яскраві артистичні та імпровізаційні здібності.

«181 – 190» - вступник має високий рівень хореографічної підготовки: технічно правильно, в характері виконує танцювальні рухи та комбінації, включаючи хореографічні елементи вищої складності, вільно володіє хореографічною лексикою, відмінно демонструє хореографічний етюд з використанням ускладнених танцювальних елементів.

«191 – 200» - вступник має високий показник сформованих умінь та навичок з хореографії, володіє розвинутою творчою фантазією, винахідливістю, вмінням практично втілювати творчі задуми у хореографічних композиціях, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії, вільно володіє координацією тіла, вміло передає характер художнього образу.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник, Вид 3-тє, пер та доповн. К.: НАКККіМ, 2014. 332 с.
2. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2017. 181 с.
3. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: Навчальний посібник ВНЗ I-IV р.а. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
4. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. К., 2007. 324 с.
5. Музичне оформлення уроку класичного танцю :Метод. Рек. / Укл. Т.М. Чурпіта К.: КНУКіМ, 2001 – 17 с.
6. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М.Падалка. – К: Освіта України, 2008.– 274 с.
7. Чурпіта Т. М. Термінологія класичного танцю: метод. рек. Київ: КНУКіМ. 2002. 11 с.