

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

РОЗРОБЛЕНО

Головою предметної комісії та комісії

для проведення співбесід

 

ЗАТВЕРДЖЕНО

наказом ЦДУ ім. В. Винниченка

від «04» 04 2026 року № 69-ук



Голова приймальної комісії

Ректор

 Є.Ю. Соболев

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
В2 Дизайн

«КОМПОЗИЦІЯ»

для вступу на навчання

на основі ПЗСО та НРК5

для здобуття ступеня молодшого бакалавра

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого випробування з композиції призначена для абітурієнтів, які вступають на денну форму навчання за спеціальністю В2 «Дизайн» для отримання ступеня бакалавра. Завдання творчого конкурсу за спеціальністю В2 «Дизайн» передбачає: виконання формальної (абстрактної), художньо-образної композиції на задану тему. Творчий конкурс з композиції має на меті оцінити творчий потенціал вступника, рівень його підготовки, здібності до композиційного мислення, вміння застосовувати технічні засоби для втілення своїх ідей та концепцій, а також навички проектного мислення.

Головні цілі проведення творчого випробування включають:

- оцінити практичні вміння роботи з графічними матеріалами при створенні композиції;
- визначити здатність до побудови цілісної композиційної структури, включно з передачею форми та об'єму її складових;
- перевірити спроможність вступника до генерації оригінальних творчих рішень;
- виявити навички трансформації об'єктів навколишнього світу у стилізовані графічні форми за допомогою простих візуальних елементів.

Вступник під час творчого конкурсу повинен продемонструвати такі знання:

- основ композиції;
- основ кольорознавства;
- розуміння поняття стилізація;
- основ формалізації та узагальнення форми;

Вступник під час творчого конкурсу повинен продемонструвати такі вміння:

- узгодити всі композиційні елементи між собою, створити цілісну композицію;

Оцінювання за шкалою 100-200 з мінімальним пороговим балом 100. Абитурієнт, який отримав менше ніж 100 балів, втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

Термін виконання – 4 академічних годин

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Форма проведення – практичне виконання, завдання творчого конкурсу передбачає: виконання формальної (абстрактної), художньо-образної композиції на задану тему. Вступники отримують завдання, в якому вказано слово-образ, котрий потрібно розкрити образотворчими засобами, демонструючи розуміння створення цілісної та врівноваженої композиції. Поліхромна колірна гамма.

Матеріали для виконання завдання: папір, гуаш, туш, кольорові олівці, лінери

Формат завдання: 1 аркуш паперу формату А-3.

Термін виконання творчого завдання вступником: 4 год.

Принципи виконання творчого конкурсу:

- **1 етап – Асоціативно-пошуковий.** Починаючи роботу від заданого слова-образу (напр., "спокій", "вибух", "ритм"), проведіть аналіз його суті. Згенеруйте асоціативний ряд (емоції, якості, дії) та перекладіть його у можливі візуальні відповідники: характер ліній, тип форм та плям, тональні контрасти.
- **2 етап – Ескізний пошук композиційного рішення.** На основі знайдених візуальних елементів створіть серію невеликих пошукових ескізів (фор-ескізів). Експериментуйте з розташуванням елементів на площині, випробуйте різні композиційні схеми (симетрія/асиметрія, статика/динаміка), шукайте виразний ритм та баланс мас.
- **3 етап – Вибір та уточнення композиційного варіанту.** Проаналізуйте створені ескізи та оберіть 1-2 найбільш вдалі варіанти, що найкраще передають суть слова-образу та є композиційно грамотними. Доопрацюйте обраний ескіз, уточніть форми, лінії, деталізуйте тональні відношення, перевірте цілісність рішення.

- **4 етап – Виконання роботи у форматі А3.** Перенесіть композиційне рішення з фінального ескізу на аркуш формату А3. Виконайте роботу обраними графічними матеріалами (гуаш), послідовно рухаючись від загального до деталей. Приділіть увагу якості виконання та виразності візуальних елементів.

Ключовими для створення успішної формальної композиції є універсальні закони візуальної гармонізації. При розробці ескізів та виконанні роботи рекомендується свідомо застосовувати принципи балансу (рівноваги візуальних мас), ритму (повторення та чергування елементів), контрасту (протиставлення форм, розмірів, тонів), а також виділення композиційного центру (акценту) та досягнення підпорядкованості елементів.

Основоположними константами якісної формальної композиції є дотримання принципів цілісності (всі елементи сприймаються як єдине ціле) та виразності (робота викликає певні емоції та чітко транслює задум), а також відповідність візуального рішення вихідному слову-образу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ АБІТУРІЄНТІВ

При оцінюванні роботи враховується якість виконання наступних етапів:

- композиція виражає задане слово-образ;
- рівень володіння візуальною мовою, де абстрактні елементи – лінії, плями, форми стають засобом вираження ідей та емоцій
- створення гармонійної та виразної композиції на площині через організацію візуальних елементів, що дозволяє продемонструвати їх взаємодію, візуальну вагу та потенціал для передачі певного настрою чи стану
- композиційне розміщення зображення на аркуші;
- техніка виконання та акуратність.

Кількість балів	Характеристика якості виконання
176-200	Виконана робота повністю відповідає завданню.

	<p>Продемонстровано високий рівень володіння візуальною мовою, де абстрактні елементи – лінії, плями, форми стають засобом вираження ідей та емоцій. Композиція цілісна, стилістично витримана, додаткові елементи оформлення (декоративні, символічні) оптимально пов'язані між собою. Продемонстровано знання та розуміння принципів і законів композиції на високому рівні, гармонійна організація візуальних елементів. Продемонстровано вільне володіння технікою виконання.</p>
151-175	<p>Робота в основному відповідає поставленому завданню. Композиція цілісна із незначними похибками, додаткові складові елементів оформлення (декоративні, символічні) в основному пов'язані між собою. Продемонстровано знання та розуміння принципів і законів композиції на достатньому рівні. Продемонстровано добре володіння технікою виконання.</p>
126-150	<p>Робота в достатньо відповідає поставленому завданню. Композиція цілісна із декількома похибками, шрифтові та додаткові складові елементів оформлення (декоративні, символічні) частково пов'язані між собою. Продемонстровано знання та розуміння принципів і законів композиції на задовільному рівні. Продемонстровано достатнє володіння обраною технікою виконання.</p>
101-125	<p>У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню. Композиція відзначається роздробленістю, із значними похибками, шрифтові та додаткові складові елементів оформлення (декоративні, символічні) в основному не пов'язані між собою. Продемонстровано знання та розуміння принципів і законів композиції на низькому рівні. Недостатньо вміле володіння обраною технікою виконання.</p>
100 і менше	<p>Робота не відповідає поставленому завданню. Композиція невпорядкована, із значними недоліками, додаткові складові елементів оформлення (декоративні, символічні) не пов'язані між собою. Знання та розуміння принципів і законів композиції на незадовільному рівні. Продемонстровано не володіння обраною технікою виконання.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
2. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигалія С.П. - К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002 . - 192с.
3. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посібник. - К. Каравела, 2018. - 304с.
4. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навч.посібник . Луцьк: Вежа-Друк, 2016. - 120с.
5. Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: Art Huss, 2019 . – 240.
6. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
7. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
8. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.















