

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

РОЗРОБЛЕНО

Головою предметної комісії та комісії
для проведення співбесід

 Гармусевич МВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

наказом ЦДУ ім. В. Винниченка

від «30» 04 2026 року № 69-ум



Голова приймальної комісії

Ректор

 Є.Ю. Соболев

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
з Образотворчого мистецтва
"ЖИВОПИС"
для вступу на навчання
на основі ПЗСО та НРК5
для здобуття ступеня бакалавра

Кропивницький – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва "Живопис" – форма вступного випробування, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю: *В4 Образотворче мистецтво та реставрація*.

Метою творчого завдання з образотворчого мистецтва "Живопис" є виявлення у абітурієнта знань, умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами живопису.

Абітурієнт повинен *знати*:

- особливості побудови живописної композиції;
- закони лінійної перспективи;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм засобами живопису;
- послідовність виконання живописної роботи в акварельній техніці.

Абітурієнт повинен *вміти*:

- грамотно komponувати натурне зображення в площині аркуша;
- правильно відтворювати конструктивно-пластичні та тонально-колірні характеристики натурних форм;
- виявляти особливості лінійних скорочень та плановість зображення;
- в достатній мірі володіти живописними техніками для створення живописної роботи.

Оцінювання за шкалою 100-200 з мінімальним пороговим балом 100. Абітурієнт, який отримав менше ніж 100 балів, втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

Термін виконання – 4 академічних годин

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Завдання творчого конкурсу з образотворчого мистецтва "Живопис" передбачає виконання нескладного натюрморту з групи побутових предметів у акварельній техніці.

Абітурієнт має виявити основні світлотіньові та тонально-колористичні співвідношення, витримати цілісність композиції аркуша на основі постановки "Натюрморт" у заданому форматі (А-3).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: живописні.

Завершеною роботою з живопису абітурієнт має продемонструвати вміння побудувати малюнок із дотриманням основних пропорцій предметів зображення, писати нескладний натюрморт з передачею форми предметів, знання правил технології застосування живописних матеріалів і продемонструвати наявність художнього смаку та вміння створювати художній образ.

Матеріали та інструменти: папір (формату А-3), фарби акварельні, палітра, склянка для води, пензлик № 8–10, гумка, графітний олівець, кнопки канцелярські.

Для участі у творчому конкурсі абітурієнт повинен мати:

– *паспорт* (оригінал документа, що посвідчує особу).

– *ручку* з чорнилом синього кольору.

Усім учасникам без винятку суворо заборонено користуватися під час складання конкурсного завдання будь-якими електронними пристроями, у тому числі мобільними телефонами, навіть якщо вони у режимі вимкнення. Якщо ж пристрої виявляють, то учасників позбавляють права складати випробування. Під час проведення творчого конкурсу особисті речі, у тому числі і електронні пристрої, залишаються у відведеному для цього місці. Батьки чи інші особи, які супроводжують абітурієнта, до приміщення не допускаються.

Після початку творчого конкурсу допуск абітурієнтів в аудиторію забороняється. Особи, які запізнилися з поважних причин, до участі у творчому конкурсі допускаються за рішенням відповідального секретаря Приймальної комісії. При цьому додатковий час на виконання завдання не надається.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ АБІТУРІЄНТІВ

Бал	Критерії
0-99	Абітурієнт допускає грубі помилки у роботі, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в компонуванні, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури; має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.
100-118	Абітурієнт допускає помилки у роботі, що порушують форму зображуваної постановки: в передачі пропорцій, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури. Має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена..
119-128	Абітурієнт допускає помилки, що принципово порушують форму зображуваної постановки: у співвідношенні тону, об'ємності, матеріалу й фактури; має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало.

129–138	Робота абітурієнта зображення містить помилки в побудові загальної форми, компоуванні, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, техніці виконання, має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей
139–148	Робота абітурієнта містить помилки у побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, техніці виконання. Має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей
149–158	Виконана робота, яка в цілому відповідає основним вимогам, але містить окремі помилки: часткові відхилення в композиції зображення, побудові форм, перспективі, світлотіні, часткове порушення цілісності зображення. Не вкладається в час відведений на його виконання.
159–168	Виконана робота відповідає основним вимогам, але містить окремі помилки: часткові відхилення в композиції зображення, побудові форм, перспективі, світлотіні, часткове порушення цілісності зображення.
169–178	Робота абітурієнта в цілому відповідає всім вимогам, але містить незначні похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоування зображення, окрема неточність у побудові форм, техніці виконання). Не вміє розподіляти час на виконання завдання.
179–188	Робота абітурієнта відповідає всім вимогам, але має окремі неточності в побудові форми, відображенні світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, невиразності рисунка.
189–194	Робота відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні, неохайне виконання чи оформлення роботи.
195–200	Робота виконана майстерно та демонструє грамотне компоування натурального зображення в площині аркуша, правильно відтворені конструктивно-пластичні та тонально-колірні характеристики натурних форм, виявлення особливостей лінійних скорочень та плановість зображення, в достатній мірі володіння акварельною технікою. Демонструє художній смак та вміння створювати художній образ.

Програма творчого конкурсу з образотворчого мистецтва "Живопис" та критерії оцінювання творчих здібностей абітурієнтів розроблені на основі

навчальних програм "Образотворче мистецтво" для загальноосвітніх навчальних закладів освітньої галузі "Мистецтво".

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аронічева- Єрџомка А.І. Академічний живопис: навчальний посібник. Харків : "Колорит", 2009. 231 с.
2. Вілсон М. Мистецтво без таємниць; 50 мистецьких творів. Київ: ArtHuss. 2024. 240 с.
3. Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців. В. Ракуленко. - КМ-БУКС, 2021. - 240 с.
4. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
5. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка. Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 176 с.
6. Іттен Йоханнес. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника / Йоханнес Іттен. – ArtHuss, 2023, - 168 с.
7. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамати. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304 с.
9. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ : Каравела, 2008. 304 с.
10. Музика О. Я. Живопис: матеріали і техніки. Ч. І: навчальний посібник. Умань: ВПЦ «Візаві», 2024. 180 с.
11. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: "Палітра", 2003. 288 с.
12. Сілогаєва В. В. Живопис : методичні вказівки для студентів 1 курсу. Запоріжжя : ЗНУ, 2021. 45 с.
13. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. Київ: «BONA MENTE», 2004. 240 с.
14. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
15. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
16. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.